

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le

ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE

S²LOW



CINEMA *LE PIXEL*

ORTHEZ

RAPPORT D'ACTIVITE 2025

Déléataire EURL : Anthony Roussel
dcpmcinema@gmail.com / 05 58 56 11 18

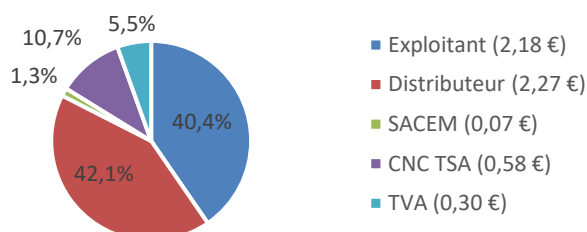
Directrice du Pixel : Estelle Bousquet
lepixelcinema@gmail.com / 05 59 38 53 38

3	Gérer un cinéma de proximité
5	Chiffres de la fréquentation
5	Entrées mensuelles France
7	Le Pixel
7	L'Art et Essai
8	Répartition de la fréquentation par tarif
9	Entrées et recettes mensuelles
10	Analyse comparative de la fréquentation
11	Répartition entrées par jour
12	Analyse de la fréquentation
14	Analyse du travail de programmation
14	Choix de programmation
16	Détails des animations par mois
27	Analyse du travail d'animation
27	Focus Ciné Thé
28	Focus Avants Premières « coup de cœur surprise »
28	Focus le Public Jeune
28	Le coin « Cosy »
29	Perspectives et évolutions
29	Les séances scolaires en 2025
29	Education au cinéma
30	Le Pixel : lieu de découverte des métiers
30	Un cinéma de proximité
30	Partenaires
31	Horaires
31	Tarifs 2025
31	Comités d'entreprises
31	Communication
32	Le personnel
33	Organigramme DCPMC
34	Compte rendu financier
36	Annexes
37	Compte de résultats 2025
39	Box Office Pixel 2025
45	Box Office Art et Essai Pixel 2025
50	Revue de presse 2025
56	Contacts
57	Du Cinéma Plein Mon Cartable, c'est...

Une entreprise culturelle sous contrainte

Le coût du cinéma revient souvent dans les discussions. Pourtant, entre partage des recettes (cf. *graphique*) et charges liées à l'énergie et au fonctionnement des équipements, la réalité est parfois éloignée de la perception du public.

Partage recette entrée (prix moyen 5,39 €)



Des recettes

Billetterie : prix moyen en 2025 = 7,40 €
(5,39 € au Pixel)

Confiserie (1,10 € / spectateurs au Pixel)

Éventuelles **subventions** : prime du classement
Art et Essai, aide collectivités territoriales
(Mairie, Intercommunalité, Département, Pays
et Région).

Des coûts

Location des films : partage de la recette avec
le distributeur : seul 40 % du prix du billet
revient à l'exploitant

Masse salariale

Charges fixes (énergie, maintenance,
amortissements)

Investissements (projection, son, rénovation)

Le modèle est à forte intensité de coûts fixes et dépend fortement du volume d'entrées.

Programmer un cinéma, un métier de funambule

Choisir les films, fixer les horaires, gérer l'accueil du public, la communication et les ressources humaines, la directrice de cinéma est un véritable chef d'orchestre et son travail de programmatrice repose sur un équilibre délicat : chaque semaine est différente, en fonction de la durée des films et des attentes du public.

Notre cinéma passe par une entente de programmation (Véo) qui regroupe d'autres salles à travers tout le grand Sud-Ouest, et qui négocie pour elles l'accès des films avec les ayants-droits : les distributeurs.

Ceux-ci attendent généralement une couverture importante (engagement sur un nombre de séances, sur un nombre de semaines), alors que pour l'exploitant il s'agit surtout d'avoir accès le plus tôt possible au film (deux tiers des entrées pour un film se font généralement dans les deux premières semaines d'exploitation) et sur un nombre de séance « raisonnable » afin de permettre de diversifier la programmation et donc de l'éditorialiser, d'affirmer la singularité de la salle.



Les films “porteurs”

- Forte demande → remplissage rapide
- 15 à 20 « blockbusters » par an
- Rentabilité immédiate
- Mais forte concurrence entre salles : le distributeur aura intérêt à privilégier les salles au prix moyen plus élevé (multiplexes), pour des remontées financières plus importantes.

Les films “fragiles” (art et essai, indépendants)

- Faible demande spontanée
- Nombreux films qui se concurrencent
- Nécessitent médiation (animation, rencontres)
- Rentabilité directe faible voire négative

Donc, sans intervention extérieure, une salle aurait intérêt à maximiser uniquement les films à fort potentiel commercial, ce qui appauvrirait fortement la diversité de l’offre. A titre d’exemple, en 2025 **8% des films concentrent 60 % des entrées.**

Entre passion, économie et prise de risques

Entre alors en jeu le Centre National du Cinéma et de l’image animée (CNC) qui agit comme un régulateur économique sectoriel, à travers notamment la subvention *Art et Essai*. Son objectif : corriger une défaillance de marché liée à la sous-exposition des œuvres fragiles.

Le CNC ne dicte pas la programmation, mais crée une structure d’incitations :

Programmer uniquement des blockbusters :

- ✓ recettes immédiates
- ✗ perte d’aides potentielles

Programmer une diversité d’œuvres :

- ✓ accès aux aides
- ✓ image culturelle
- ✗ risque économique à court terme

Résultat : les exploitants arbitrent en permanence entre rentabilité immédiate et optimisation du soutien public

Programmer un cinéma, c’est donc faire des choix. Chaque semaine, une quinzaine de films sortent en France. Impossible de tous les projeter, surtout avec une ou deux salles. Le programmeur doit répondre à la demande du public, assurer l’équilibre économique et défendre des œuvres plus confidentielles.

« L’exception culturelle’ : un écosystème vertueux et unique au monde

Le Centre Nationale du Cinéma et de l’Image animée prélève également une Taxe Spéciale Additionnelle (TSA) de 10,70 % sur chaque billet vendu, quel que soit l’origine du film. C’est une épargne obligatoire qui alimente le compte de l’exploitant mais aussi ceux des ayants-droits (producteurs, distributeurs, etc.). Comme on peut le comprendre, il ne s’agit donc pas d’argent public à proprement parler mai de l’argent du public. Cet argent collecté est reversé sous forme d’aide pour la construction, l’entretien et la modernisation des salles des cinéma, la création de films grâce à un fonds de soutien, la distribution de films recommandés Art et Essai notamment.



Chiffres de la fréquentation

Fréquentation nationale des salles de cinéma de l'année 2025

Entrées (en millions)	moy 2017 - 2019	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Evolution 2025/2024 (%)
janvier	17,7	18,3	14,67	0	10,67	14,81	13,71	13,83	1%
février	23,1	21,95	17,58	0	13,02	18,02	15,07	14,3	-5%
mars	19,7	18,76	6,01	0	13,29	15,8	15,19	12,72	-16%
avril	18,5	18,04	0	0	13,8	18,53	11,89	11,83	-1%
mai	14,2	15,43	0	3,52	11,17	13,79	15,72	11,23	-29%
juin	11,4	12,47	1,11	8,62	11,13	10,27	14,15	11,37	-20%
juillet	16,7	18,23	4,8	14,26	13,79	18,21	17,83	14,3	-20%
août	15,7	16,11	6,7	11,3	10,46	15,46	14,14	9,95	-30%
septembre	11,1	11,19	5,62	9,31	7,56	8,95	10,04	9,57	-5%
octobre	18,8	19,81	8,62	14,27	14,41	13,96	15,53	12,84	-17%
novembre	18,8	20,28	0	14,05	14,5	15,12	17,69	14,12	-20%
décembre	22,4	22,68	0	20,14	18,22	17,83	20,46	20,73	1%
TOTAL	208	213,3	65,11	95,47	152,02	180,75	181,42	156,79	

Source CNC

En 2025, la France affiche 156,79 millions d'entrées dans les salles de cinéma, en recul de 13,6 % par rapport à une année 2024 marquée par une très forte croissance.

Avec 37,7 % en 2025, la part de marché des films français demeure très élevée. La France étant une exception dans le monde avec une part de marché des films nationaux bien plus forte que dans les autres marchés comparables.

La part de marché du cinéma américain est stable par rapport à 2024 et atteint 35,8 %.

Ce résultat consolide ainsi l'exception française en Europe, avec une fréquentation très supérieure à celle de tous nos voisins européens (85 millions en Allemagne, 67 millions en Italie et 65 millions en Espagne au 28 décembre 2025) et une part de marché des films nationaux particulièrement élevée (37,7% en France).

Chaque année, entre 40 et 43 millions de personnes vont au cinéma en France. Malgré cette stabilité, le volume d'entrées global diminue. C'est donc qu'il y a une réduction du rythme de fréquentation, et ses raisons sont multiples : l'offre de films, la concurrence des autres loisirs, la baisse du pouvoir d'achat...

La particularité du marché français réside dans le poids qu'y occupent les 60 ans et plus et les assidus. Chacune de ces deux cibles ayant reculé en 2025, cette année est sans doute celle où le marché français se rapproche le plus de ceux de nos voisins, caractérisés notamment par un poids important des films familiaux.



10 premiers films Entrées France en 2024 (en millions d'entrées)

Rang	Titre du film	Pays	Entrées	Date de sortie
1	<i>Zootopie 2</i>		6 6670 456	26/11
2	<i>Avatar : de feu et de cendres</i>		5 256 914	17/12
3	<i>Lilo et Stitch</i>		5 204 414	21/05
4	<i>F1 le film</i>		3 371 632	25/06
5	<i>Jurassic World : renaissance</i>		3 041 274	4/07
6	<i>God save the Tuche</i>		3 008 061	5/02
7	<i>Minecraft le film</i>		2 712 179	2/04
8	<i>Mission impossible 6</i>		2 613 725	21/05
9	<i>Dragons</i>		2 603 724	11/06
10	<i>Conjuring : l'heure du jugement</i>		2 369 639	10/09

Source Le Film Français/ CNC

L'année 2025 est une année en demi-teinte pour le cinéma en salles, avec un marché en baisse, en l'absence de suffisamment de films fédérateurs et de grands succès surprises comme en 2024, mais en net rebond en fin d'année, portée par une offre forte de films, notamment américaine.



Fréquentation du *Pixel* pour l'année 2025

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Evolution
Entrées total (Véo)	54 262	56 166	55 163	57 045	13 303	27 126	42 533	39 766	49 846	39 074	
Gratuit	828	819	667	547	414	411	498	435	534	324	
Moyenne par mois	4 522	4 681	4 597	4 754	2 047	4 173	3 544	3 314	4 154	3 256	
Moyenne entrées par semaine	1 085	1 123	1 103	1 141	416	848	851	795	1 017	797	
Moyenne entrées par jour	155	160	157	163	59	121	121	113	142	111	
Nombre séances effectuées	1 886	1 990	2 001	1 916	659	1 114	1 758	1 310	1 882	2 174	
Nombre films projetés	305	300	307	284	168	150	260	224	286	348	
Moyenne séance/semaine	38	40	40	38	13	35	35	26	38	44	
Moyenne spectateur/séance	29	28	28	30	20	24	24	30	26	18	
Prix moyen	5,25	5,22	5,23	5,42	5,47	5,33	5,36	5,38	5,40	5,39	

L'Art et Essai 2025

Total films :	348		Dont films Art et Essai :	232		Taux films Art et Essai :	67 %
Total séances :	2 174		Dont séances Art et Essai :	1 148		Taux séances Art et Essai :	53 %
Total films VO :	104		Total séances VO :	479		Taux films VO :	29 %
Total spectateurs :	39 074		Total Spec. Art et Essai :	15 689		Taux fréq. Art et Essai :	40 %
			Sans label :	158/232			
Recherche et découverte :	21/232		Jeune Public :	41/232		Patrimoine et Répertoire :	21/232

Nous gardons les 3 labels « historiques » qui sont « **Jeune Public** », « **Patrimoine et Répertoire** », « **Recherche et Découverte** » et nous gagnons le nouveau label « **15- 25 ans** » pour ce classement 2025.



Répartition de la fréquentation par tarif

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le



ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE

Tarif	Nb entrées	Montant des Entrées	Tarif moyen	%
REDUIT	2 524	12 492,30 €	4,95 €	6,4
PLEIN	7 245	51 074,50 €	7,05 €	18,4
ABONNES	6 771	39 265,80 €	5,80 €	17,2
SCOLAIRE	4 415	13 714,70 €	3,11 €	11,2
TICKET CE	1 216	7 323,50 €	6,02 €	3,1
SENIORS	4 620	27 234,10 €	5,89 €	11,7
BENEVOLE	642	2 249,00 €	3,50 €	1,6
OPERA	76	1 318,00 €	17,34 €	0,2
JEUNES (Dont Pass Culture)	9 748	48 706,00 €	5,00 €	24,7
MOINS d'1H	671	3 019,50 €	4,50 €	1,7
PATRIMOINE CCLUB DOC				0,0
Paielements				
CINE CHEQUE	468	2 586,00 €	5,53 €	1,2
CCU	40	311,00 €	7,78 €	2,3
				0,1
Evènements				
FETE DU CINEMA	316	1 580,00 €	5,00 €	0,8
SEMAINE BLEUE				
PRINTEMPS DU CINEMA	346	1 730,00 €	5,00 €	0,9
	39 422	212 604,40 €	5,39 €	100,0
GRATUIT	324	0,00 €	0	0,8

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	évol.	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%		
REDUIT	28,2	29,2	31,0	27,9	30,5	29,5	31,2	33,6	6,4		REDUIT
PLEIN	21,9	22,3	22,9	20,3	24,7	24,2	23,6	24,4	18,4		PLEIN
ABONNES	15,4	16,2	16,5	22,2	16,2	16,5	17,8	16,6	17,2		ABONNES
SCOLAIRE	14,3	12,4	10,4	5,2	13,9	12,7	10,6	11,0	11,2		SCOLAIRE
TICKET CE	5,1	5,8	6,3	6,7	3,0	3,4	4,5	3,6	3,0		TICKET CE
JEUDI/SENIORS	3,0	3,1	3,3	2,9	2,9	3,7	2,8	2,1	11,7		JEUDI/SENIORS
BENEVOLE	1,8	1,7	1,5	2,3	1,5	1,7	1,6	1,1	1,6		BENEVOLE
MATIN/ JEUNES	1,3	1,4	1,5	1,3	1,1	0,2	0,6	0,3	24,7		MATIN/ JEUNES
CINE ENFANT	2,2	2,3	1,1	2,1	0,9	0,0	0,0	0,0	1,7		CINE ENFANT
OPERA	0,5	0,6	0,7	0,6	0,3	0,4	0,0	0,0	0,1		OPERA
PATR/CCLUB/ DOC	0,7	0,3	0,4	0,5	0,1	0,1	0,9	0,2			PATR/CCLUB/ DOC
CINE CHEQUE	0,9	1,1	1,2	1,3	1,0	1,0	1,1	1,0	1,2		CINE CHEQUE
PASS CULTURE	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	1,5	2,3	2,3			PASS CULTURE
CARTE OSC	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,1	0,1			CARTE OSC
PRTPS CINE	0,7	1,4	1,0	0,0	0,0	0,6	0,5	0,5	0,9		PRTPS CINE
PLEIN AIR	0,9	0,5	0,4	0,0	0,0	0,4	0,0	0,0			PLEIN AIR
FETE DU CINEMA	0,8	0,9	1,3	0,0	2,1	1,1	0,7	0,9	0,8		FETE DU CINEMA



Entrées et recettes mensuelles

Envoyé en préfecture le 28/07/2026
 Reçu en préfecture le 28/07/2026
 Publié le
 ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE



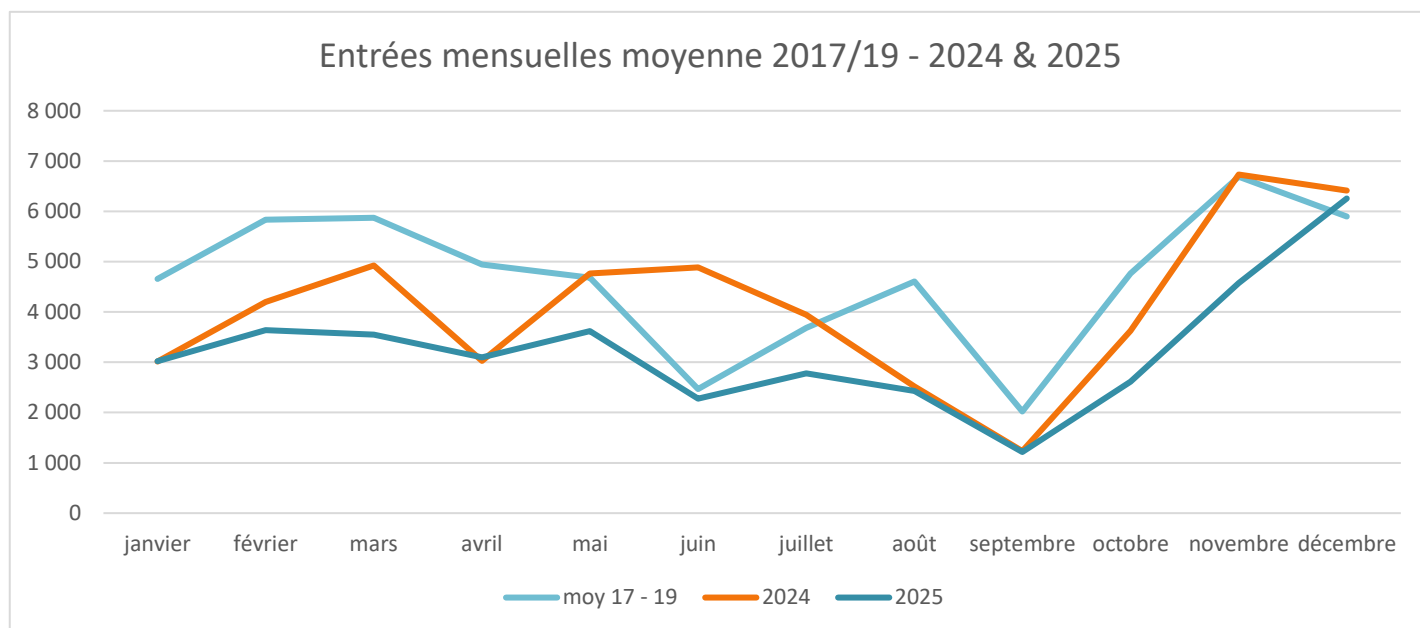
Entrées	2016	2017	2018	moy 17 - 19	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	évolution
janvier	3 345	3 913	5 315	4 659	4 750	2 795	0	1 722	3 315	3 014	3 019	
février	6 373	6 029	5 659	5 836	5 821	3 063	0	3 320	4 271	4 199	3 638	
mars	5 720	6 365	6 070	5 876	5 192	3 093	0	4 768	2 477	4 924	3 549	
avril	5 683	4 773	5 564	4 945	4 499	0	0	4 730	5 744	3 028	3 099	
mai	3 903	4 113	4 737	4 685	5 206	0	783	3 985	4 296	4 768	3 621	
juin	3 250	2 537	2 393	2 467	2 470	0	2 530	2 872	1 953	4 884	2 278	
juillet	3 167	3 985	3 041	3 681	4 017	489	4 030	2 899	2 357	3 942	2 781	
août	3 220	4 745	3 843	4 604	5 223	688	3 596	3 516	2 041	2 517	2 432	
septembre	1 818	2 368	1 432	2 022	2 265	817	2 665	1 007	1 153	1 234	1 216	
octobre	4 754	4 888	5 025	4 765	4 383	2 058	2 683	2 451	2 867	3 628	2 614	
novembre	6 324	6 059	6 688	6 689	7 319	300	5 312	4 514	5 112	6 732	4 571	
décembre	6 705	6 391	5 396	5 896	5 900	0	5 527	6 749	4 180	6 412	6 256	
TOTAL	54 262	56 166	55 163	56 125	57 045	13 303	27 126	42 533	39 766	49 282	39 074	

Recettes	2016	2017	2018	moy 17 - 19	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	évolution
janvier	16 659	17 597	26 762	23 491	26 115	16 074	0	9 863	16 556	15 754	15 816	
février	34 211	33 047	31 762	32 406	32 410	15 554	0	19 053	23 217	22 774	18 970	
mars	28 410	32 982	30 645	29 956	26 240	16 835	0	22 625	12 859	26 356	19 308	
avril	30 593	25 356	29 010	26 257	24 405	0	0	26 401	32 218	15 708	15 924	
mai	21 678	20 004	24 270	23 919	27 483	0	4 378	20 607	22 514	27 377	19 265	
juin	16 498	13 473	12 681	13 158	13 320	0	12 294	16 594	10 711	27 282	12 729	
juillet	17 203	22 470	16 032	20 130	21 887	2 736	21 967	15 366	13 278	22 477	15 824	
août	17 645	26 941	21 107	25 764	29 243	3 844	20 528	19 945	11 441	14 575	13 766	
septembre	9 493	12 589	7 486	10 542	11 550	4 734	13 917	5 504	6 379	6 737	7 075	
octobre	25 291	24 887	26 270	25 484	25 295	11 412	15 503	13 119	16 041	19 414	14 598	
novembre	32 393	31 187	34 921	34 953	38 752	1 599	26 763	23 854	26 258	37 388	23 979	
décembre	34 942	32 881	27 338	30 888	32 446	0	29 198	35 244	22 597	33 101	35 216	
TOTAL	285 016	293 414	288 284	296 948	309 146	72 788	144 548	228 175	214 069	268 943	212 470	

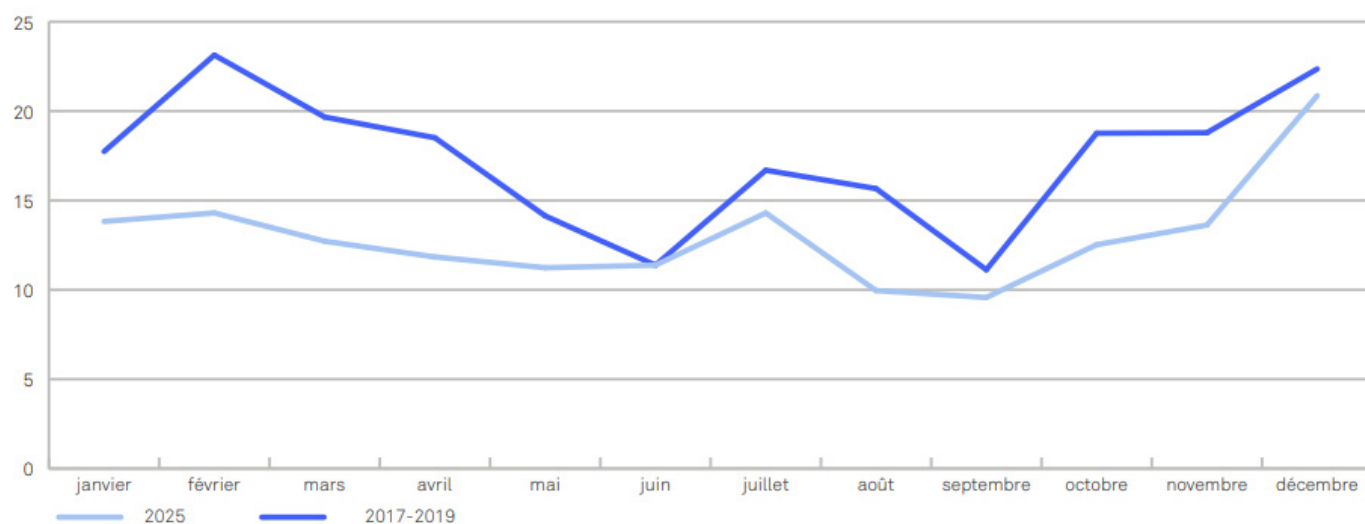


Analyse comparative de la fréquentation

Entrées mensuelles Le Pixel 2025



Entrées mensuelles France 2025



¹ Données provisoires pour 2025.

Base : ensemble des programmes (long métrage + court métrage + hors film).

Source : CNC.

57,4 millions d'entrées pour les films français (-27,9 % par rapport à 2024) / 37,9 % de part de marché.



Répartition des entrées par jour

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	évolution
Entrées %											
lundi	10,70	10,50	11,14	11,45	9,07	11,17	11,40	10,57	11,57	14,11	
mardi	12,64	12,17	11,67	11,11	11,58	12,37	14,40	11,01	14,53	14,45	
mercredi	13,15	12,65	12,42	13,25	14,66	15,22	13,70	10,92	11,55	10,76	
jeudi	12,50	14,31	13,19	13,12	11,89	13,74	14,49	11,46	11,60	10,44	
vendredi	12,37	13,80	13,27	11,19	10,43	12,91	11,57	14,59	11,89	13,43	50,23
samedi	18,36	17,54	17,19	17,65	20,48	15,33	16,90	20,37	17,82	17,68	
dimanche	20,28	19,03	21,12	22,23	21,89	19,26	17,54	21,08	21,04	19,12	
total	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	100,00	99,99	

Au Pixel, un peu moins qu'au niveau national, la moitié des entrées le week-end

Les spectateurs continuent à privilégier la sortie cinéma au cours du week-end. Plus de 50 % de nos entrées s'effectuent entre le vendredi et le dimanche en 2025.

L'année 2025 a marqué un maintien des entrées tous les autres jours grâce à l'adaptation de la programmation par des films grand public, bien ciblés enfant/adolescent et le plus possible en Sortie Nationale. Arrêt des animations pour les jeunes enfants le mercredi, car les propositions culturelles des autres structures orthéziennes en plus des activités sportives, ne permettaient pas d'avoir du monde sur nos propositions.

	2023	2024	2025
Entrées France			
lundi	10,7	11,0	10,9
mardi	11,5	11,7	11,8
mercredi	12,7	12,7	12,5
jeudi	11,2	11,0	11,0
vendredi	13,4	13,3	13,4
samedi	20,2	19,7	19,6
dimanche	20,3	20,7	20,8
total	100,0	100,0	100,0

	2025	
Recettes	€	%
lundi	29 173,00 €	13,73
mardi	27 851,40 €	13,11
mercredi	23 844,10 €	11,22
jeudi	20 735,20 €	9,76
vendredi	27 364,30 €	12,88
samedi	39 722,00 €	18,70
dimanche	43 780,90 €	20,61
total	212 470,90 €	100,00

52,18



Fréquentation nationale des salles de cinéma de l'année 2025

<i>Entrées (en millions)</i>	<i>moy 2017 - 2019</i>	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Evolution 2025/2024 (%)
janvier	17,7	18,3	14,67	0	10,67	14,81	13,71	13,83	1%
février	23,1	21,95	17,58	0	13,02	18,02	15,07	14,3	-5%
mars	19,7	18,76	6,01	0	13,29	15,8	15,19	12,72	-16%
avril	18,5	18,04	0	0	13,8	18,53	11,89	11,83	-1%
mai	14,2	15,43	0	3,52	11,17	13,79	15,72	11,23	-29%
juin	11,4	12,47	1,11	8,62	11,13	10,27	14,15	11,37	-20%
juillet	16,7	18,23	4,8	14,26	13,79	18,21	17,83	14,3	-20%
août	15,7	16,11	6,7	11,3	10,46	15,46	14,14	9,95	-30%
septembre	11,1	11,19	5,62	9,31	7,56	8,95	10,04	9,57	-5%
octobre	18,8	19,81	8,62	14,27	14,41	13,96	15,53	12,84	-17%
novembre	18,8	20,28	0	14,05	14,5	15,12	17,69	14,12	-20%
décembre	22,4	22,68	0	20,14	18,22	17,83	20,46	20,73	1%
TOTAL	208	213,3	65,11	95,47	152,02	180,75	181,42	156,79	

Source CNC

En 2025, la France affiche 156,79 millions d'entrées dans les salles de cinéma, en recul de 13,6 % par rapport à une année 2024 marquée par une très forte croissance.

Avec 37,7 % en 2025, la part de marché des films français demeure très élevée. La France étant une exception dans le monde avec une part de marché des films nationaux bien plus forte que dans les autres marchés comparables.

La part de marché du cinéma américain est stable par rapport à 2024 et atteint 35,8 %.

Ce résultat consolide ainsi l'exception française en Europe, avec une fréquentation très supérieure à celle de tous nos voisins européens (85 millions en Allemagne, 67 millions en Italie et 65 millions en Espagne au 28 décembre 2025) et une part de marché des films nationaux particulièrement élevée (37,7% en France).

Chaque année, entre 40 et 43 millions de personnes vont au cinéma en France. Malgré cette stabilité, le volume d'entrées global diminue. C'est donc qu'il y a une réduction du rythme de fréquentation, et ses raisons sont multiples : l'offre de films, la concurrence des autres loisirs, la baisse du pouvoir d'achat...

La particularité du marché français réside dans le poids qu'y occupent les 60 ans et plus et les assidus. Chacune de ces deux cibles ayant reculé en 2025, cette année est sans doute celle où le marché français se rapproche le plus de ceux de nos voisins, caractérisés notamment par un poids important des films familiaux.



10 premiers films Entrées France en 2025 (en millions d'entrées)

Rang	Titre du film	Pays	Entrées	Date de sortie
1	<i>Zootopie 2</i>		6 6670 456	26/11
2	<i>Avatar : de feu et de cendres</i>		5 256 914	17/12
3	<i>Lilo et Stitch</i>		5 204 414	21/05
4	<i>F1 le film</i>		3 371 632	25/06
5	<i>Jurassic World : renaissance</i>		3 041 274	4/07
6	<i>God save the Tuche</i>		3 008 061	5/02
7	<i>Minecraft le film</i>		2 712 179	2/04
8	<i>Mission impossible 6</i>		2 613 725	21/05
9	<i>Dragons</i>		2 603 724	11/06
10	<i>Conjuring : l'heure du jugement</i>		2 369 639	10/09

Source Le Film Français/ CNC

L’année 2025 est une année en demi-teinte pour le cinéma en salles, avec un marché en baisse, en l’absence de suffisamment de films fédérateurs et de grands succès surprises comme en 2024, mais en net rebond en fin d’année, portée par une offre forte de films, notamment américaine.

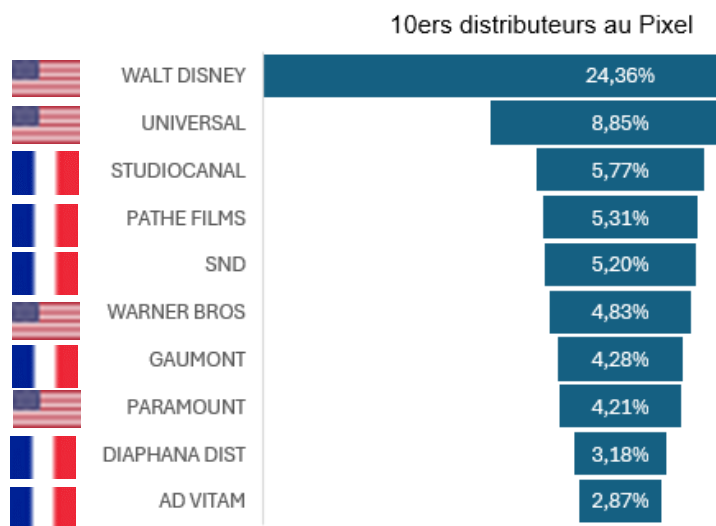
Fréquentation du cinéma Le Pixel - Année 2025

Le tableau ci-dessous des 10 films qui ont fait le plus d'entrées au Pixel en 2025 :

Rang	Titre du film	Pays	Nb séances	Total Entrées	Recette	PDM
1	<i>Zootopie 2</i>		41	2 314	12 923,80 €	6.06%
2	<i>Avatar : de feu et de cendres</i>		26	2 178	13 868,50 €	6,53%
3	<i>Lilo et Stich</i>		33	1 363	7 711,70 €	3.63%
4	<i>God save the Tuche</i>		35	976	5 444,00 €	2.56%
5	<i>Jurassic World : Renaissance</i>		32	964	5 630,90 €	2.65%
6	<i>Dragons</i>		39	888	4 942,60 €	2.33%
7	<i>Sonic 3 : Le Film</i>		18	660	3 602,80 €	1,70%
8	<i>Les bad guys 2</i>		32	642	3 602,10 €	1,70%
9	<i>Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan</i>		23	534	3 005,20 €	1,41%
10	<i>Moon Panda</i>		26	524	2 920,90 €	1,37%

30 %





Commentaire 2025

Le boxoffice du Pixel est en relative adéquation avec celui du national en comptant six films en commun. Il est à noter, cette année encore plus, une concentration des entrées sur un seul distributeur : Disney avec près de 25% de nos entrées, soit une position dominante qui ne nous permet pas de négocier le nombre de séances par film. Nous enregistrons une moyenne de 15 séances par film pour Disney alors que pour les autres nous ne sommes qu'à 10.

Près de 30% de nos entrées annuelles se font sur dix films, cela dénote une concentration toujours autant importante. Pour l'art et essai, même si ces entrées sont plus faibles, nous soulignons que 232 films art et essai ont été programmés sur les 348 films diffusés cette année, soit 67% des films de notre programmation.

Analyse du travail de programmation

Notre travail nous a permis d'obtenir cette année encore le classement Art & Essai assorti des trois labels historiques (Jeune Public, Recherche et découverte et Patrimoine/Répertoire) ainsi qu'un des 2 nouveaux (15-25 ans).

Il est intéressant de préciser ci-dessous le nombre de salles classées en 2025 afin de permettre de nous situer :

1 304 établissements ont été classés

1 015 salles ont obtenu un label soit **946 Jeune Public**, **557 Patrimoine**, **309 Court Métrage**, **257 Recherche et Découverte** et **241 15 – 25 ans**.

222 établissements ont obtenu les labels historiques Recherche et Découverte (RD), Jeune Public (JP) et Patrimoine/Répertoire (PR)

Nous faisons donc partie des 126 établissements sur 1 304 à avoir obtenu quatre labels.

Au total, plus de 19,6 millions d'euros ont été alloués au classement Art et Essai.

Nos choix de programmation

Chaque semaine, nous proposons une dizaine de films à l'affiche. Nous veillons à une programmation variée, tant au regard de la typologie des films proposés qu'en termes de diversité d'horaires ou de version (VO, VF). Cela afin de permettre à chacun, selon ses envies et ses contraintes de vie, de trouver une séance qui lui convienne.

Plus particulièrement, nous nous attachons à proposer :

- **Des films en sortie nationale** : notamment des films les plus attendus, et ce malgré les contraintes parfois lourdes en nombre de séances. 10 séances hebdomadaires nous sont généralement demandées lors des deux premières semaines d'exploitation du film, ce qui représente ¼ de notre programmation.

En 2025, nous avons ainsi proposé **17 films en sortie nationale** : *God Save the Tuche*, *Captain America Brave New World*, *Ma mère*, *Dieu et Sylve Vartan*, *Moon le Panda*, *Thunderbolts**, *Bonjour l'été*, *Mission : Impossible – The final*

- **Des films en avant-première** : des films grand public et familiaux, mais également chaque mois, une avant-première « surprise » d'un film Art et Essai.

En 2025, nous avons proposé **12 films en avant-première** (hors films « surprise ») : *Hola Frida*, *God Save the Tuche*, *Ma mère*, *Dieu et Sylvie Vartan*, *Dog man*, *Animo Rigolo*, *Dragons*, *Avignon*, *Shaun le mouton - la ferme en folie*, *Timioche*, *Elise sous emprise*, *Pédale rurale* et *L'étranger*.

- **Des films « patrimoine »**, emblématiques de l'histoire du cinéma.
Certains spectateurs deviennent alors « prescripteurs » auprès de leurs proches et tous apprécient l'occasion unique de revoir ces films en salle. Ces séances sont ainsi souvent intergénérationnelles. Les films sont toujours projetés dans un cadre particulier qui les met en lumière : cycles thématiques (rétrospective David Lynch, cycle estival de films « cultes »), dispositif CINA Club ou séances événementielles (Halloween, venue d'un intervenant).
- **Des films labélisés « Recherche et Découverte »**, souvent plus fragiles, en parallèle d'une programmation plus accessible. Des films « rares » que les spectateurs ne peuvent souvent découvrir que chez nous. Ce travail éveille la curiosité des spectateurs et permet des découvertes souvent étonnantes.
- **Des films pour le Jeune Public** (3-12 ans), avec une mention d'âge conseillé sur nos programmes pour aiguiller les parents dans leurs choix.
Pour les très jeunes (3-5 ans), nous proposons des programmes de courts-métrages de moins d'une heure, idéaux pour une première expérience du cinéma, à un tarif privilégié : 4.50€ pour tous, petits et grands.
Pour les plus grands, nous veillons à proposer à la fois des films très grand public (Disney par exemple), ce qui évite à nos jeunes spectateurs d'aller dans les multiplexes, ainsi que des films d'auteurs, moins médiatisés mais tout aussi intéressants. Les premiers sont de bons « produits d'appel » pour faire connaître le cinéma à un public qui ne le fréquenterait pas spontanément.
Des séances pour le Jeune Public sont programmées chaque semaine.
- **Des films pour le Public Jeune** (ados, jeunes adultes) : de la même manière, en alliant films très grand public (blockbusters américains) et films plus confidentiels (notamment labélisés « 15 – 25 ans ») avec une attention portée à l'animation japonaise et au cinéma de genre.
- **Des films documentaires** : proposés de manière régulière, à l'occasion de soirées débats, mais également programmés comme des films « classiques » afin de valoriser un genre cinématographique que l'on réduit trop souvent à son sujet.
- **Des films en VF et en VO** : les films grand public sont proposés en priorité en VF, mais nous veillons à glisser quelques séances en VO qui sont appréciés à la fois d'un public francophone attentif à ces propositions que d'un public étranger, notamment anglophone (présent parfois en nombre sur ces séances !).
Les films indépendants étrangers sont eux souvent proposés exclusivement en VO car le doublage français n'existe tout simplement pas pour ces films à petit budget. Mais lorsqu'une VF existe, nous veillons à proposer des séances dans les deux versions.

La programmation est un travail minutieux qui demande de jongler entre les attentes du public, les nombreuses sorties et les contraintes imposées par les distributeurs, en gardant toujours comme objectif **la satisfaction du public orthésien dans toute sa diversité**.



Détail des animations par mois

Type d'animation	Date	Heure	Titre du film	Animation	Nb d'entrées
JANVIER					
Pixel Play	dimanche 5 janvier	14:00	Sonic 3	Film précédé de sessions du jeu vidéo Sonic Mania sur grand écran.	58
Coup de cœur surprise	mardi 7 janvier	20:30	Sing Sing	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection. <i>Séance annulée suite à un problème technique.</i>	0
Parlons cinéma	mercredi 15 janvier	18:30	-	Une réunion ouverte à tous les spectateurs, organisée par les bénévoles du Pixel, afin d'échanger sur les films vus au cinéma.	
Ciné Thé	lundi 27 janvier	15:00	La fille d'un grand amour	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	66
FEVRIER					
Coup de cœur surprise	lundi 3 février	20:50	Bonjour l'Asile	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	15
Soirée Echo	mercredi 5 février	20:30	Apolonia, Apolonia	Visite de l'exposition <i>Un féminaire, frontière</i> au centre d'art Image/Imatge suivie de la projection du film au cinéma.	22
Séance spéciale	samedi 15 février	20:00	Un parfait inconnu	Soirée Bob Dylan. Film précédé d'un concert avec le groupe folk Willo.	199

Ciné Thé	lundi 17 février	15:00	God Save The Tuche	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	
Rencontre	mercredi 19 février	20:00	Julie se tait	Film suivi d'une discussion autour de l'emprise et du harcèlement dans le milieu sportif, avec M. Etcheverria du Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports, Mme Legret de l'APAVIM – France Victimes 64 et Mme Thinnes, ancienne sportive de haut niveau, du Comité Olympique et Sportif 64.	21
Jeune Public	dimanche 23 février	14:00	Kiki la petite sorcière	Ciné Goûter dans le cadre de l'événement Manga & Jeu vidéo organisé par la Ville d'Orthez.	21
Pixel Play	dimanche 23 février	18:45	Flow	Session du jeu vidéo STRAY avant la projection et présentation des liens entre le jeu et le film. Dans le cadre de l'événement Manga & Jeu vidéo organisé par la Ville d'Orthez.	37
MARS					
Jeune Public	dimanche 2 mars	14:30	Slocum et moi	Atelier créatif pour fabriquer son petit navire en papier, avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64. 6 enfants inscrits à l'atelier.	12
Jeune Public	dimanche 2 mars	16:30	Une guitare à la mer	Atelier créatif autour des animaux du film, avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64. 8 enfants inscrits à l'atelier.	16
Coup de cœur surprise	lundi 3 mars	20:30	Reine Mère	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	22
Jeune Public	jeudi 6 mars	15:00	Hola Frida	Atelier créatif pour fabriquer des fleurs en papier et décorer le portrait de Frida Kahlo, avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64. 16 enfants inscrits à l'atelier.	31
Ciné Thé	lundi 10 mars	15:00	A bicyclette !	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	85



Découverte	mardi 18 mars	18:30	La mer au loin	Film choisi et présenté par les bénévoles du Pixel. Séance suivie d'un pot convivial pour échanger sur le film.	
Jeune Public	dimanche 30 mars	15:00	Dounia, le grand pays blanc	Goûter aux saveurs canadiennes : pancakes et sirop d'érable.	8
AVRIL					
Parlons cinéma	mercredi 2 avril	18:30	-	Une réunion ouverte à tous les spectateurs, organisée par les bénévoles du Pixel, afin d'échanger sur les films vus au cinéma.	
Patrimoine	dimanche 6 avril	18:00	Lost Highway	Rétrospective Lynch. Quiz sur David Lynch et présentation de la rétrospective.	10
Ciné Thé	lundi 7 avril	15:00	La Cache	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	87
Coup de cœur surprise	mardi 8 avril	20:30	Comment devenir riche grâce à sa grand-mère	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	18
Rencontre	jeudi 10 avril	20:00	Tardes des soledad	Présentation du film par l'association des Peñas d'Orthez.	53
Patrimoine	dimanche 13 avril	18:00	Sailor et Lula	Rétrospective Lynch.	17
Séance spéciale	lundi 14 avril	15:00	Le joueur de Go Yokai, le monde des esprits	Après-midi 2 films : Découverte et dégustation du thé traditionnel japonais entre les deux films.	24



Patrimoine	dimanche 20 avril	16:00	Elephant Man Blue Velvet	Rétrospective Lynch – Après-midi	
Jeune Public	lundi 21 avril	16:15	Animo Rigolo	Chasse aux œufs.	39
Jeune Public	jeudi 24 avril	14:45	Moon le panda	Atelier créatif pour fabriquer un paysage chinois en 3D. Atelier complet avec 20 enfants.	105
Séance spéciale	samedi 26 avril	17:30	Her story Comment de venir riche grâce à sa grand-mère	Soirée 2 films : Repas asiatique entre les deux films, proposé en partenariat avec le restaurant An Nam. 26 participants.	61
Patrimoine	dimanche 27 avril	17:30	Mulholland Drive	Rétrospective Lynch.	23
Jeune Public	mardi 29 avril	10:30	Animo Rigolo	Atelier créatif pour dessiner et animer de drôles d'animaux, avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64. 6 enfants inscrits à l'atelier.	3
Jeune Public	mardi 29 avril	14:30	Dogman	Enquête géante dans le cinéma, en lien avec le film, créée par avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64. 6 enfants inscrits à l'atelier.	4
MAI					
Découverte	vendredi 2 mai	18:30	Le village aux portes du paradis	Film choisi et présenté par les bénévoles du Pixel. Séance suivie d'un pot convivial pour échanger sur le film.	15
Ciné Thé	lundi 5 mai	15:00	Aimons-nous vivants	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	57



Coup de cœur surprise	mardi 6 mai	20:30	Les musiciens	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	
Rencontre	mercredi 7 mai	20:00	Una cancion para mi terra	Film suivi d'un échange avec le réalisateur Mauricio Albornoz et Ramiro Lezcano, le musicien héros de cette histoire. En partenariat avec le festival Rock This Town de Pau.	26
Rencontre	dimanche 11 mai	15:00	Des jours meilleurs	Film suivi d'une rencontre avec des membres des Alcooliques Anonymes d'Orthez.	83
Séance spéciale	mardi 13 mai	20:30	Partir un jour	Projection de la Cérémonie d'ouverture du festival de Cannes puis du film d'Ouverture.	38
Parlons cinéma	mercredi 14 mai	18:30	-	Une réunion ouverte à tous les spectateurs, organisée par les bénévoles du Pixel, afin d'échanger sur les films vus au cinéma.	
Patrimoine	lundi 19 mai	18:00	Jeanne Dielman	Film présenté par Damien, intervenant cinéma de l'association Du cinéma plein mon cartable. En lien avec l'exposition <i>Montagem</i> présentée au centre d'art Image/Imatge.	13
JUIN					
Ciné Thé	lundi 2 juin	15:00	Partir un jour	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	76
Coup de cœur surprise	mardi 3 juin	20:30	A feu doux	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	20
Soirée Echo	mercredi 4 juin	20:30	What a fantastic machine !	Visite de l'exposition <i>Montagem</i> au centre d'art Image/Imatge suivie de la projection du film au cinéma.	17



Rencontre	jeudi 12 juin	20:00	Vivants	Film suivi d'un échange avec l'association	
Découverte	mercredi 18 juin	18:00	Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé	Film choisi et présenté par les bénévoles du Pixel. Séance suivie d'un pot convivial pour échanger sur le film.	13
Séance spéciale	dimanche 22 juin	19:45	Chime Cloud	Soirée 2 films de Kiyoshi Kurosawa.	15
Rencontre	dimanche 29 juin	17:30	Différente	Film suivi d'une rencontre autour de l'autisme avec l'association Bulle & Sens.	38
JUILLET					
Ciné Thé	lundi 7 juillet	15:00	Avignon	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	18
Parlons cinéma	mercredi 9 juillet	18:30	-	Une réunion ouverte à tous les spectateurs, organisée par les bénévoles du Pixel, afin d'échanger sur les films vus au cinéma.	
Jeune Public	vendredi 11 juillet	15:30	Maya, donne-moi un autre titre	Atelier cinéma pour découvrir l'animation en papier découpé, avec Damien, intervenant cinéma de l'association Du cinéma plein mon cartable. 3 enfants inscrits.	9
Patrimoine	vendredi 11 juillet	20:15	Requiem for a dream	Film présenté par Damien, intervenant cinéma de l'association Du cinéma plein mon cartable, et suivi d'une discussion. Dans le cadre de la programmation estivale de films "cultes".	13
Jeune Public	mercredi 16 juillet	15:30	Amélie et la métaphysique des tubes	Atelier calligraphie japonaise animé par Keiko Onishi de l'association Matsukaze de Bordeaux. En partenariat avec CINA. Atelier complet avec 12 enfants.	32



Séance spéciale	dimanche 20 juillet	18:30	Reflet dans un diamant mort	Présentation du film et de la filmographie des réalisateurs.	
Jeune Public	mardi 22 juillet	10:00	Shaun le mouton : la ferme en folie	Atelier bruitages animé par Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64. Dans le cadre du Little Film Festival.	23
AOÛT					
Patrimoine	vendredi 1 août	20:30	Le cinquième élément	Cycle estival de films « cultes » à (re)découvrir en salle et en famille.	37
Ciné Thé	lundi 4 août	15:00	La venue de l'avenir	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	31
Patrimoine	vendredi 8 août	20:15	Le nom de la rose	Cycle estival de films « cultes » à (re)découvrir en salle et en famille.	32
Patrimoine	vendredi 15 août	20:45	Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	2 autres séances le 18 et 19 juillet. Cycle estival de films « cultes » à (re)découvrir en salle et en famille.	33
Jeune Public	mardi 19 août	16:00	Timioche	Atelier créatif pour fabriquer un petit aquarium en papier. Dans le cadre du Little Film Festival.	25
SEPTEMBRE					
Séance spéciale	mardi 16 septembre	18:00	Julie (en 12 chapitres) Valeur sentimentale	Soirée 2 films Joachim Trier.	18
Parlons cinéma	mercredi 17 septembre	18:30	-	Une réunion ouverte à tous les spectateurs, organisée par les bénévoles du Pixel, afin d'échanger sur les films vus au cinéma.	



Rencontre	mercredi 24 septembre	20:00	Le vivant qui se défend	Film suivi d'une rencontre avec le collectif Forêt Vivante Pyrénées et différents acteurs de la région pour parler de l'environnement (LPO, SEPANSO, animateurs nature...)	
Pixel Play	jeudi 25 septembre	20:00	Exit 8	Inauguration des séances « 13e film » qui mettent à l'honneur le cinéma de genre. Film précédé d'une présentation et d'une session du jeu vidéo Exit 8 dont est inspiré le film.	4
OCTOBRE					
Jeune Public	dimanche 5 octobre	15:15	Mary Anning	Atelier créatif pour fabriquer un fossile et son carnet d'apprenti paléontologue. 6 participants.	6
Coup de cœur surprise	lundi 6 octobre	20:30	La petite dernière	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	15
Ciné Thé	lundi 6 octobre	15:00	Regarde	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	72
Rencontre	mardi 7 octobre	20:00	Elise sous emprise	Film en avant-première suivi d'un débat avec la réalisatrice Marie Rémond et l'acteur José Garcia, retransmis en direct du festival de St Jean-de-Luz.	8
Rencontre	mercredi 8 octobre	20:00	Pédale rurale	Film en avant-première suivi d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Vasquez et l'association LGBT Arcolan.	21
Patrimoine	vendredi 10 octobre	18:30	Le miroir	Présentation du film par Damien, intervenant cinéma de l'association Du cinéma plein mon cartable, à l'occasion de la sortie du nouveau film du réalisateur iranien Jafar Panahi.	7
Jeune Public	dimanche 12 octobre	14:45	Lecture Le petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?	Film précédé d'une lecture d'extraits du Petit Nicolas, à l'occasion de l'événement Il était une voix, organisé par la ville d'Orthez. En partenariat avec la médiathèque.	10



Séance spéciale	dimanche 12 octobre	15:15	L'Etranger	Film précédé d'une lecture d'extraits de l'Etranger, à l'occasion de l'événement Il était une voix, organisé en partenariat avec la médiathèque.	
Séance spéciale	vendredi 24 octobre	19:00	Kamelott 2ème volet partie 1	Initiation au Cul-de-Chouette, jeu de dés inspirés des jeux de Perceval, avec les Espaces Jeunes d'Orthez et le Comité Orthézien du Cul-de-Chouette.	42
Jeune Public	samedi 25 octobre	15:45	La princesse et le rossignol	Atelier créatif et écologique autour des oiseaux, avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64.	17
Jeune Public	vendredi 31 octobre	14:30	Wallace et Gromit : le secret du lapin-garou	Halloween en famille : Atelier créatif pour fabriquer son sac à bonbons.	15
Jeune Public	vendredi 31 octobre	21:00	La famille Addams	Halloween en famille : Soirée déguisée.	33
Séance spéciale	vendredi 31 octobre	18:30	Les dents de la mer Dangerous Animals	Soirée Requins spéciale Halloween : Quiz géant sur les requins au cinéma entre les deux films. Soirée déguisée.	29
NOVEMBRE					
Séance spéciale	samedi 1 novembre	17:30	Kamelott 2ème volet partie 1	Jeu de rôle proposé par l'association Lud'Orthez entre deux séances du film.	41
Jeune Public	dimanche 2 novembre	15:15	La vie de château – Mon enfance à Versailles	Atelier créatif pour fabriquer sa maquette du château de Versailles.	28
Ciné Thé	lundi 3 novembre	15:00	C'était mieux demain	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	72



Coup de cœur surprise	mardi 4 novembre	20:30	L'inconnu de la grande arche	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	
Rencontre	jeudi 6 novembre	20:30	Lac Titicaca – Mamani l'héritage inca	2 autres séances le dimanche 9 à 18h et lundi 10 à 15h. Séances suivies d'une rencontre avec le réalisateur orthésien Yves Pétriat.	256
Rencontre	jeudi 13 novembre	20:00	Mon inséparable	Débat autour de la thématique du handicap, animé par le collectif Festisol.	45
Jeune Public	dimanche 16 novembre	14:45	Jack & Nancy	Mini atelier créatif pour fabriquer son parapluie magique et goûter bio offert par Little KMBO.	18
Patrimoine	dimanche 16 novembre	17:30	La Reine Margot	Présentation du film par l'équipe du cinéma, dans le cadre des séances CINA Club.	18
Parlons cinéma	mercredi 19 novembre	18:30	-	Une réunion ouverte à tous les spectateurs, organisée par les bénévoles du Pixel, afin d'échanger sur les films vus au cinéma.	
Rencontre	jeudi 20 novembre	20:00	La Sociale	Débat avec le collectif du Béarn des Gaves de la Sécurité Sociale Alimentaire, dont le concept d'inspire directement de celui de la Sécurité Sociale. A l'occasion du Mois du film documentaire.	26
Rencontre	jeudi 27 novembre	18:30	The Neon People	Rencontre avec Marc Olry, distributeur du film. En partenariat avec CINA, en présence des élèves de la section Ciné du lycée Fébus et à l'occasion du Mois du film documentaire.	78
Patrimoine	dimanche 30 novembre	17:00	Barry Lyndon	Présentation du film par l'équipe du cinéma, dans le cadre des séances CINA Club.	30



DECEMBRE					
Ciné Thé	lundi 1 décembre	15:00	T'as pas changé	Un rendez-vous mensuel, ouvert à tous mais avec une attention particulière pour nos aînés, avec un film suivi d'un goûter offert en partenariat avec le CCAS d'Orthez.	75
Coup de cœur surprise	mardi 2 décembre	20:30	Les enfants vont bien	Un film présenté en avant-première dont le titre reste mystérieux jusqu'à l'heure de la projection.	16
Rencontre	samedi 6 décembre	17:00	Le Professionnel	Rencontre avec Laurent Paris, comédien et metteur en scène de la pièce de théâtre « Le fleuriste du professionnel » à l'occasion de sa programmation au théâtre Francis Planté. En partenariat avec le service culturel d'Orthez.	5
Rencontre	dimanche 7 décembre	17:45	Kika	Rencontre avec l'actrice principale Manon Clavel, en partenariat avec CINA. <i>En raison de problèmes de train, la rencontre n'a pu avoir lieu. Manon Clavel nous a malgré tout fait parvenir une vidéo enregistrée au pied levé sur le quai de la gare de Saintes pour remercier les spectateurs et présenter le film.</i>	29
Jeune Public	samedi 13 décembre	16:45	Premières Neiges	Atelier créatif pour fabriquer des décorations de Noël, avec Agnès, médiatrice cinéma de l'association Objectif Ciné 64.	0
Rencontre	dimanche 14 décembre	14:45	Des preuves d'amour	Rencontre avec l'association LGBT+ Arcolan et La Montgolfière, association d'accompagnement à la parentalité sur Orthez.	7
Spectacle sur grand écran	dimanche 21 décembre	17:00	Casse-Noisette	Diffusion sur grand écran d'un ballet de l'Opéra de Paris.	76
Jeune Public	mardi 23 décembre	15:00	La petite fanfare de Noël	Mini atelier créatif pour fabriquer des maracas de Noël et goûter bio offert par Little KMBO.	56
Jeune Public	mercredi 31 décembre	16:30	Heidi et le lynx des montagnes	Atelier créatif pour fabriquer un petit lynx en papier.	54



Analyse du travail d'animation

Nous avons proposé 97 animations en 2025 (63 en 2024, 83 en 2023) qui ont rassemblé 3 235 spectateurs :

- **23 animations** à destination du **Jeune Public** (goûter, ateliers créatifs ou cinéma)
- **16 rencontres**, avec des **équipes de films** (réalisateur.trice, distributeur, acteur.trice...) et des associations ou structures partenaires (*Services départemental des sports, Comité Olympique 64, Peñas d'Orthez, Alcooliques Anonymes, Alliance 64, Bulle & Sens, Forêt vivante Pyrénées, Arcolan, Festisol, collectif du Béarn des Gaves de la SSA, Service Culturel de la mairie d'Orthez, La Montgolfière*)
- **12 séances Patrimoine** (cycles thématiques, « leçons de cinéma » ...)
- **11 ciné thé**, à destination de nos aînés et en partenariat avec le CCAS d'Orthez
- **11 séances spéciales** (concert, après-midis ou soirées thématiques, soirées jeux avec Les Espaces Jeunes et l'association Lud'Orthez, ciné lecture avec la Médiathèque d'Orthez...)
- **9 avant-premières « coup de cœur surprise »**
- **6 rencontres Parlons Cinéma** et **3 séances Découverte**, animées par les bénévoles du Pixel
- **3 Pixel Play**, pour mettre à l'honneur le jeu vidéo, en partenariat avec la Médiathèque d'Orthez
- **2 Soirées Echo**, en partenariat avec le Centre d'Art Image/Imatge
- **1 Ballet** de l'Opéra de Paris, retransmis sur grand écran

Ces animations contribuent à inscrire le cinéma dans la vie sociale, culturelle et associative orthézienne. Elles font la particularité et l'originalité du cinéma qui devient un lieu de rencontres, d'échanges et de découverte pour tous les publics.

En parallèle de ces animations, le cinéma s'inscrit dans les grands événements nationaux :

- Opérations **Printemps** et **Fête du cinéma** (tarif unique de 5€)
- **Fête du court-métrage** en mars (projection de courts-métrages en avant séance)
- **Festival de Cannes**, avec la diffusion de la Cérémonie et du film d'Ouverture en simultané avec le festival
- Festival Jeune Public **Little Film Festival** en été
- **Mois du film documentaire**, en novembre

Le cinéma participe également aux événements locaux :

- **Événement Manga et Jeu Vidéo**, organisé par la Ville d'Orthez en février
- **Festival Rock this Town**, organisé par le cinéma *Le Méliès* de Pau en mai
- **Événement « Il était une voix »**, organisé par la Ville d'Orthez en octobre
- **Festival des Solidarités**, organisé par le collectif *Festisol*, en novembre

Focus sur les séances Ciné Thé

Les séances Ciné Thé, bien qu'ouvertes à tous, sont **pensées pour nos aînés** : des séances en après-midi adaptées à ceux qui ne peuvent ou ne souhaitent pas se déplacer en soirée, un film fédérateur et joyeux et toujours, un **goûter partagé offert** aux spectateurs, en partenariat avec le **CCAS d'Orthez**. Ces séances sont au tarif unique de 5€.

En 2025, ces séances ont désormais lieu chaque premier lundi du mois à 15h. Cette régularité permet d'inscrire la séance comme un **rendez-vous incontournable**. Nous accueillons désormais presque à chaque séance des résidents d'EHPAD ou de Résidences seniors (Résidence Amassade et EHPAD Jeanne d'Albret notamment).

Nous avons maintenu ces séances en été, malgré une baisse attendue et légitime de fréquentation, afin de continuer d'offrir cet espace social aux personnes isolées.

Depuis la rentrée 2025, ce sont les spectateurs qui choisissent le film de la sélection de 3 bandes-annonces. Nous nous fournissons également désormais goûter de qualité et local.

Ces séances ont rassemblé 694 personnes en 2025, soit en moyenne **plus d'une soixantaine de personnes** chaque mois.

Focus sur les avant-premières « Coup de cœur surprise »

Chaque mois, ces séances proposent de découvrir un film sans rien en connaître. L'unique certitude est de voir un **film en avant-première**, donc encore jamais vu. Ces séances sont l'occasion de découvrir pleinement un film, sans idées préconçues.

Après la séance, un petit temps d'échange informel et un vote permet aux spectateurs de partager leur ressenti.

Ces séances sont possibles grâce à l'AFCAE – Association Française des Cinémas Art et Essai et sont très appréciées d'un public régulier, qui apprécie de voir des films qu'il n'aurait peut-être pas osé aller découvrir spontanément.

Ces séances ont accueilli **148 spectateurs** en 2025, soit en moyenne une **vingtaine de personnes** à chaque fois.

Focus sur le Public Jeune (ados et jeunes adultes)

Plusieurs de nos actions se sont adressées en particulier à ce public :

- **Les « Pixel Play »** qui proposent de découvrir manette en mains un ou plusieurs jeux vidéo en lien avec un film. Nous essayons de privilégier ces animations sur des films moins commerciaux et de proposer la découverte de jeux indépendants, afin de permettre aux jeunes à découvrir la diversité du cinéma et du jeu vidéo, et de mettre le doigt sur les nombreux parallèles, artistiques et économiques, entre ces deux univers.

En 2025, nous avons ainsi fait découvrir STRAY avant le film *Flow*, les deux mêlant univers dystopiques et personnage principal incarné par un chat, ainsi que EXIT 8 avant le film du même nom, directement adapté du jeu.

Depuis septembre 2023, la partie pure jeu vidéo du Pixel Play se déroule à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis d'Orthez à travers des conférences interactives et des rencontres avec des professionnels.

- **Séances « Le 13^e film »** : nous avons souhaité mettre en place un rendez-vous dédié au cinéma de genre, ces films à la croisée des chemins, entre horreur et fantastique, qui dérangent, interrogent.

En 2025, deux séances ont ainsi été proposées avec les films *Exit 8* et *Grafted*.

Nous avons également de nouveau mis en place à la rentrée 2025 un groupe d'**Ambassadeurs du Pixel**. Ces jeunes, principalement issus de la section cinéma du Lycée Fébus, se réunissent 2 fois par mois pour visionner des films en avant-première, participer à des ateliers (exercices de prise de parole, cohésion groupe, tournage d'un *pocket film*...), rencontrer des professionnels (sound designer), mais également imaginer et concevoir des animations autour des films qu'ils ont vus et aimés.

Le cinéma leur offre également une « carte Ambassadeurs » : 10 places gratuites à utiliser aux séances de leur choix.

Coin « Cosy »

L'été 2025 a été l'occasion de repenser l'organisation du hall et de créer un **espace plus convivial et accueillant** avec l'installation d'un canapé, de fauteuils et de chaises colorées, la création d'un coin enfants, la mise en place d'une bibliothèque partagée et d'un coin « café ». Nous proposons ainsi depuis la rentrée 2025 une sélection de café et thés bio, en capsules compostables, que les spectateurs peuvent apprécier avant ou après une séance. Cet espace s'adresse ainsi exclusivement aux spectateurs et n'a pas vocation à devenir un véritable « café ». PHOTO

Celui-ci a rapidement été adopté par les spectateurs, devenant un lieu d'attente chaleureux et vivant.



Perspectives et évolutions

Quelques nouveautés ont été amorcées en fin d'année 2025 et se développent en 2026 :

- L'accueil des « **Mercredis de l'Art** » au cinéma, conférences mensuelles autour de l'Histoire de l'Art portées par l'association des Amis de la Minoterie. Dans le cadre de ce partenariat, un film en lien avec la thématique de la conférence viendra prolonger la soirée.
- La diffusion de **ballets et opéras** de l'Opéra de Paris, tout au long de l'année.
- L'accueil de séances « **Connaissances du Monde** ». Après le succès du film d'Yves Pétriat, réalisateur orthésien et conférencier pour Connaissances du Monde, en novembre 2025, et suite à plusieurs demandes de spectateurs, nous accueillerons le dispositif à partir de la rentrée 2026.
- L'accueil les lundis après-midi de la librairie indépendante et itinérante **Le Moment Librairie**, avec pour objectif de travailler ensemble à la co-crédation d'animations autour des films.

Les séances scolaires en 2025

Nous avons accueilli **4 262 élèves** (dont **3 035 dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image**), ce qui représente près de 11% de nos entrées.

Nous avons accueilli les établissements suivants :

- **Maternelles** : Départ / Notre-Dame / Biron / Hagetaubin / Soarns / Baigts-de-Béarn / Sainte-Suzanne / Arthez-de-Béarn / Loubieng / Momas / Sault-de-Navailles / Maslacq / Sallespisse / Laa-Mondrans
- **Elémentaires** : Hagetaubin / Départ / Biron / Chaussée de Dax / Argagnon / Centre / Bonnut / Sallespisse / Arsague / Bonnegarde / Sainte-Suzanne / Soarns / Saint-Joseph / Balansun / Castétis / Saint-Boès / Baigts-de-Béarn / Loubieng / Ozenx
- **Collèges** : Gaston-Fébus / Moncade / Daniel Argote
- **Lycées** : Francis-Jammes / Gaston-Fébus / Molière / Lycée Professionnel Agricole
- **Autre** : Dispositif Intégré Thérapeutique Educatif Pédagogique (DITEP) Beaulieu

Education au cinéma

Cet aspect est essentiel pour un cinéma Art et essai comme le nôtre, attaché à la notion d'éducation au cinéma.

Nous travaillons au quotidien avec les enseignants pour co-construire des séances pertinentes et formatrices pour les élèves.

- Nous participons aux **dispositifs nationaux d'Education à l'image** (Maternelle, Ecole, Collège et Lycéens au cinéma) ainsi qu'au **dispositif départemental** landais Cinécole.
- Nous travaillons, comme depuis son ouverture, avec la **Section Cinéma Audiovisuel du lycée Gaston-Fébus** : découverte de films de l'actualité en salle (séances ouvertes au public lors desquelles un élève se confronte à l'exercice de présentation de film), projection en salle des films au programme du Bac (projections gratuites) et organisation d'une journée « festival » autour d'une thématique choisie par les enseignants (rétrospective David Lynch en 2025, avec Blue Velvet, Sailor et Lula et Lost Highway).
- Nous accueillons des **séances « à la demande »** co-construite avec l'enseignant, en lien avec son travail en classe, notamment dans le cadre des cours de français, d'histoire, de langues vivantes...



- Nous proposons également des **séances dans le cadre de festivals** : d'Histoire de Pessac. Ces séances « délocalisées » sont spécialement accompagnées par un intervenant du festival.
- Nous accueillons également des **séances en occitan** organisées par Conta'm et La Ciutat, pour accompagner la pratique de la langue.
- Nous organisons enfin chaque année des **projections de Noël** pour les enfants des écoles du canton avec fourniture à chaque fois que c'est possible de documents pédagogiques aux enseignants.

A la rentrée 2025, nous avons proposé une **rencontre dédiée aux enseignants** du primaire puis du secondaire, le tout accompagné de la projection d'un film adapté à un travail en classe. Ce temps d'échange a permis de rencontrer les équipes pédagogiques et de discuter sur les projets communs possibles.

Le Pixel : un lieu de découverte métier

Le cinéma n'est pas qu'une fenêtre sur le monde, c'est aussi un milieu professionnel riche et souvent méconnu.

Afin d'accompagner les jeunes dans leur réflexion professionnelle :

- Nous accueillons régulièrement des **stagiaires**, en troisième, seconde ou en réorientation,
- Nous proposons quand le temps le permet, des **visites de la cabine de projection** aux petits groupes scolaires,
- Nous animons une rencontre en début d'année scolaire avec les 2^{ndes} de la Section cinéma autour du **fonctionnement d'un cinéma** et des **métiers**.

Un cinéma de proximité

Partenaires

Le cinéma est un lieu inscrit dans la vie culturelle et sociale locale. Véritable cinéma de proximité, c'est à la fois sa particularité et sa force.

Nous avons ainsi collaboré avec différentes structures pour l'**organisation d'animations** tout au long de l'année : Services départemental des sports, Comité Olympique 64, Peñas d'Orthez, Alcoólicos Anónimos, Alliance 64, Bulle & Sens, Forêt vivante Pyrénées, Arcolan, Festisol, collectif du Béarn des Gaves de la SSA, La Montgolfière, le centre d'Art Image/Imatge, l'ADRC, les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine (CINA) et l'association départementale des cinémas des Pyrénées-Atlantiques Objectif Ciné 64.

Nous travaillons également avec plusieurs services municipaux afin d'inscrire le cinéma dans les événements de la Ville :

- **Médiathèque** pour le Pixel Play et *Il était une voix*,
- **Service Culturel** pour des partenariats en lien avec les spectacles de la saison culturelle,
- **Les Espaces Jeunes** pour Manga et Jeu Vidéo notamment,

Nous collaborons également pour permettre l'accès au cinéma aux publics plus fragiles :

- **CIAS** pour l'organisation des Ciné Thé à destination du public sénior
- **Service Education** pour l'utilisation des Tickets Loisirs au cinéma

Dans cette optique d'accessibilité, nous avons également établi des partenariats avec la **Maison d'Enfants A Caractère Social (MECS) Brassalay** et le **GEM d'Orthez**.



Horaires

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le

ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE



- Fonctionnement **tous les lundis, mercredis, samedis et dimanches de 15 heures à 21h**, heures des séances et les **mardis, jeudis et vendredis à partir de 18h** soit près de 40 séances par semaine.
- En période de vacances scolaires, nous fonctionnons tous les jours de 15h à 20h30 ou 21h.
- Séances scolaires le matin.
- 2 périodes de fermeture : Fêtes Patronales du 24/07 au 27/07 et Fermeture annuelle du 27/08 au 9/09 (correspondant à la rentrée des classes, période vide pour l'exploitation).

Tarifs 2025

Nos tarifs correspondent toujours à la politique tarifaire sociale et incitative prévue par la Délégation de Service Public et permettent ainsi, l'accès au plus grand nombre. **Les tarifs réduits ont cette année augmenté de 0.20 €**, comme prévu dans la DSP. Un **supplément 3D de 0.50 €** a été réintroduit en fin d'année avec l'arrivée d'Avatar 3 afin de couvrir les dépenses liées à l'achat de piles neuves et de lingettes désinfectantes.

Tarif Plein		<u>7 €</u>
Tarif Réduit	demandeur d'emploi, Carte Invalidité, étudiants, - de 25 ans, RSA, Séniors	<u>5 €</u>
Tarif Abonnement	carte 10 places (58 €) valable 1 an, non nominative	<u>5,80 €</u>
Tarif Séniors		<u>6 €</u>
Tarif Scolaire	Dispositifs nationaux	<u>2,80 ou 3,00 €</u>
Tarif Scolaire	Hors dispositifs	<u>3,50 €</u>
Tarif CE		<u>6,00 €</u>
Tarif films jeune public moins d'une heure		<u>4,50 €</u>
Séances 3D :	0.50 €	

Les Comités d'entreprises affiliés

De nombreux comités d'entreprises travaillent avec nous régulièrement. Quelques exemples :

Bioenergie France, Arysta Life, FIPSO, Leclerc, l'Hôpital d'Orthez, Aquitaine Isol, SOBEGI, Amicale Département 64, Groupe Lepine, INEO, APCO, Un Comité pour moi, Conseil Départemental 64, Synergies, Communauté des Communes Lacq – Orthez, Amicale des Sapeurs-Pompiers Orthez, le Secours Populaire...

Communication

Nous savons que la communication est un élément important d'une structure culturelle comme la nôtre. Elle permet à la fois d'informer notre public de ce que nous proposons dans notre lieu, mais elle est aussi facteur de liens qui se sont tissés au fil des années. Elle est nécessaire pour capter de nouveaux spectateurs.

Nous utilisons pour cela divers outils :

Notre programme papier, de 8 pages couleur (réfléchi pour être plus écologique) est un lien efficace avec notre public. Tirage à 2 100 exemplaires par mois. La distribution dans la ville, les villes voisines et l'arrière-pays est toujours effectuée par nos bénévoles.

Notre site (www.lepixelcinema.fr), directement relié à notre système de caisse, reprend toutes les informations du programme papier (horaires, synopsis des films, événements) et est bien visité par notre public et bien référencé.



Notre application mobile : depuis 2017, Le Pixel a sa propre application mobile. Comme notre site, elle est directement reliée à notre logiciel de caisse et permet de consulter les horaires exacts. Nous y annonçons également prochains événements.

La Vente à Distance (VàD) est proposée depuis 2022 pour acheter les places en avance depuis notre site ou notre application.

Nos pages Facebook et Instagram : créées pour compléter notre communication, elles sont consultées par des publics d'âges très divers et permet une information presque « en temps réel » pour rappeler un événement à venir très prochainement ou faire des annonces de dernière minute (mauvaises nouvelles comme l'annonce d'un problème technique... mais aussi bonnes nouvelles, comme l'organisation d'un tirage au sort suite à la réception de goodies par exemple). Nos pages rassemblent aujourd'hui **2 198 abonnés sur Facebook** et **849 sur Instagram**.

Notre newsletter : depuis la rentrée 2025, ce nouveau support numérique est envoyé à chaque nouveau programme. Il précise les horaires des films et annonce les prochains événements. La newsletter est complémentaire aux supports existants. Elle cible un public plus réduit mais « de qualité » qui a fait la démarche de s'inscrire, preuve de son intérêt, et permet d'envoyer une information plus riche que sur les réseaux sociaux. Elle arrive aussi « automatiquement » dans la boîte mail : la personne n'a pas à aller chercher l'information, c'est l'information qui vient à elle. Nous restons cependant vigilants à ce que ces envois soient régulier mais peu nombreux, afin d'être lus.

La communication conjointe avec nos partenaires : nous relayons leurs informations en acceptant les flyers annonçant leurs événements dans notre hall (ex : la Médiathèque, le Service culturel de la Mairie, etc.).

La presse : *Sud-Ouest, La République des Pyrénées, La Gazette du Béarn des Gaves, La Gazette d'Orthez...* se font régulièrement le relai de nos événements.

Le personnel

Nous avons toujours une équipe constituée de 3 salariés en CDI :

- Une directrice : **Estelle Bousquet**
- Une directrice adjointe : **Marie Ophélie Flesch Rambaud**
- Un projectionniste : **Franck Vrillet**

Nos salariés sont diplômés d'un Master de Management culturel ou d'un Master Cinéma et tous formés pour le Service de Sécurité Incendie.

A cette équipe « d'autochtones » s'ajoute les permanents de *Du Cinéma Plein Mon Cartable* qui viennent régulièrement au Pixel :

- Le directeur : Anthony Roussel, pour des remplacements en caisse, en projections scolaires, pour la gestion générale et les relations avec la municipalité et ses services
- Notre comptabilité et notre social (bulletin de paye et gestion du personnel) sont externalisés chez GCL, un cabinet d'expert-comptable landais.

Enfin, il ne faut pas oublier nos **25 bénévoles** sans qui le rayonnement du Pixel ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui.



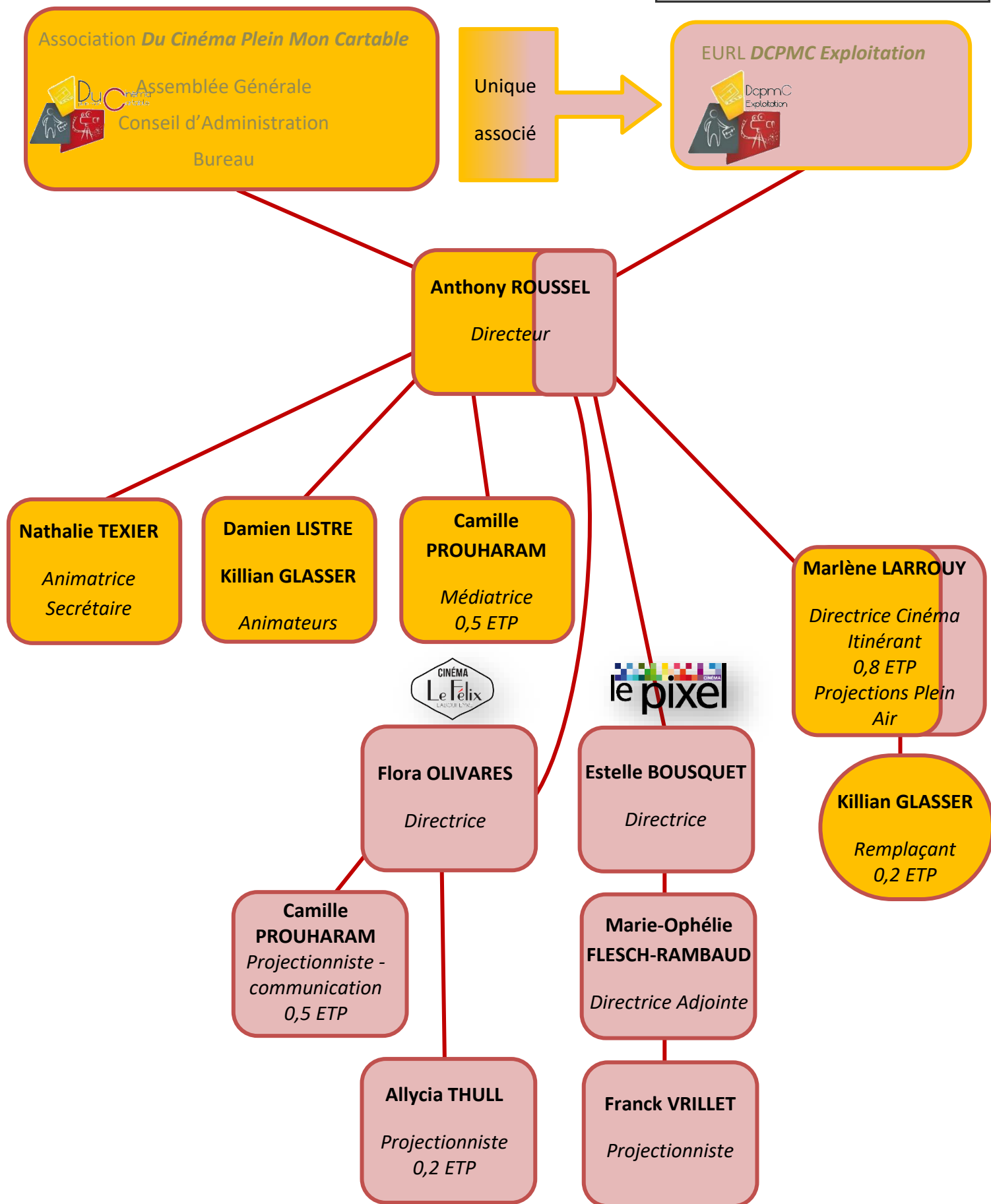
Organigramme DCPMC

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le

ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE



Compte rendu financier

Comme les résultats de fréquentation le laissent comprendre, les résultats pour le Pixel en 2025 ne sont pas satisfaisants (- 25 105,90 €). Cela nécessite quelques commentaires.

La recherche de l'équilibre entre les charges et les produits est toujours un exercice délicat dans l'exploitation cinématographique.

Les charges

En premier lieu, il convient d'abord de maîtriser les charges, sachant que les charges fixes (salaires, charges, fluides,...) sont incontournables et dépendent pour une large part de facteurs externes.

Ces charges-là sont globalement maîtrisées et restent au niveau de l'année 2019 qui reste, pour beaucoup de cinémas, la dernière année de référence. Les éventuelles "économies" sur ces chapitres resteront marginales et ont, pour beaucoup, été anticipées.

Les produits

La fréquentation d'une salle de cinéma est déterminante pour ses résultats financiers.

Comme cela a été évoqué plus haut, la baisse de fréquentation du Pixel est dans la norme nationale pour cette exercice.

Cela n'est pas sans incidence sur les finances à plusieurs titres:

- incidence sur les recettes directes des entrées (- 20%): - 31 700 euros
- incidences sur les recettes annexes (confiserie par exemple, - 21%): - 9 000 euros

Pour mieux comprendre, si nous raisonnons sur l'évolution en grandes masses des recettes:

	2024	2025	Evolution	
Recette brute entrées	+ 245 000	+ 181 600	- 63 400	
Part distributeurs	- 122 500	- 90 800	- 31 700	
Recette nette	122 500	90 800	- 31 700	- 40 700
Confiserie	50 700	41 700	- 9 000	

Ce seul différentiel explique en partie les résultats négatifs de l'année 2025, sachant que la contribution municipale de 16 000 euros pour l'année 2024, prévue dans le contrat de DSP a été comptabilisée sur l'exercice 2025.

La subvention Art et Essai, bien qu'en légère diminution suite à un changement dans les règles d'attribution, apportent un soutien non négligeable.

De même, l'utilisation d'une partie de la TSA reversée est vitale pour le fonctionnement du Pixel.

Comme nous l'indiquons régulièrement, l'équilibre financier n'est véritablement atteint qu'avec une fréquentation d'environ 60 000 spectateurs, résultat qui n'a été approché que dans les années entre 2017 et 2019 (entre 55 000 et 57 000), ce qui est déjà un nombre remarquable dans le contexte local.

La recherche de produits nouveaux reste un exercice compliqué et, souvent, donne des résultats marginaux. Il ne faut toutefois pas les négliger, et nos équipes en ont toujours exploré les pistes possibles. Nous restons également à l'écoute de toute idée nouvelle compatible avec le fonctionnement de la salle de cinéma.

On entend parfois dans les médias que le prix de la place de cinéma est un élément dissuasif. Nous avons la certitude que ce n'est pas le cas dans les cinémas de proximité dont *le Pixel* fait partie, avec un prix d'entrée moyen très



raisonnable (5,39 €) et une politique tarifaire de fidélisation étudiée. Cela a toujours été la force de ce cinéma et doit le rester.

Enfin, il faut noter un élément très important, spécifique au *Pixel*: nous avons la chance de pouvoir compter sur l'engagement sans faille d'un bon groupe de bénévoles soucieux d'accompagner nos équipes de professionnels dans l'animation de la salle. Ils ont prouvé depuis longtemps leur attachement au cinéma de leur cité. Leur participation, non comptabilisée, représente environ l'équivalent d'un temps plein et permettent "d'économiser" environ 25 000 euros qui seraient insupportable financièrement. Ce sont eux aussi qui font vivre *le Pixel* et qui en portent une image positive.

Devant les résultats financiers pour l'année 2025, nous sollicitons la Ville d'Orthez pour l'application de l'article 18-2 de la convention de DSP, à la hauteur de 16 000 euros.

La survie d'un espace culturel populaire dans un bassin de population tel que celui d'Orthez est évidemment dépendante de la volonté politique des collectivités.

Nous pensons qu'à ce facteur s'ajoute la nécessité d'une coopération transparente entre les partenaires de la DSP. Nous l'avons toujours accepté, et sommes prêts à poursuivre dans cette voie.

Robert LATASTE, trésorier





Compte de Résultat - Pixel - Orthop

CHARGES 2025

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le

ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE



603700	Variations stocks
604000	Dépenses animations
604102	Presta prog. VEO
604110	Prestations diverses
604200	Locations films
604301	Programmes
604302	Affiches
606100	Matériel MAD
606110	Electricité
606120	Eau
606300	Petites fournitures
606400	Fournitures administratives
607101	Boissons - Confiserie
608100	Frais de gestion

-174,16
1 115,00
6 965,09
84 971,87
5 064,00
849,18
1 300,00
13 235,66
536,52
1 550,68
392,79
14 829,71
12,00

TOTAL 60 130 648,34

613100	Logiciel caisse
613110	Location logiciel
613501	Location TPE
615201	Nettoyage
615500	Entretien mat.
615600	Maintenance
616000	Assurances
618300	Documentation technique

1 914,51
320,00
456,00
10 354,75
4 275,78
4 542,48
4 792,30
420,18

TOTAL 61 27 076,00

621400	MAD selon convention
622600	Honoraires
622700	Frais d'actes et contentieux
624100	Transp sur achats
624810	Transp. Films
625100	Voyages et dépl.
625110	Dépla. Salariés
625700	Réceptions
626000	affranchissement
626500	Téléphone
627000	Services bancaires
627810	Commission Ch. Vac.
627890	Commissions CB
628100	Cotisations
628200	Abonnement Globecast

18 640,23
7 589,82
1 162,85
695,30
123,22
621,74
1 032,10
183,57
7,14
625,62
337,45
36,31
935,72
1 156,00
2 524,50

TOTAL 62 35 671,57

633300	Fo Continue
633500	Taxe d'apprentissage
635800	Taxe redevance divers
637810	TSA

1 406,08
82,36
1 905,00
23 300,87

TOTAL 63 26 694,31

641100	Salaires
641210	C. Payés
641300	Primes et gratifications
641410	Indemnités et av. divers
641430	Rupt. Conv - Indem.
645100	Urssaf + Prévoyance

80 205,93
1 671,73
8 306,46
2 420,90
4 900,00
22 473,20

TOTAL 64 119 978,22

651600	SACEM
658000	Charges diverses

3 601,78
4,83

TOTAL 65 3 606,61

661200	Intérêts bancaires
--------	--------------------

555,79

TOTAL 66 555,79

672000	Charges sur ex. ant.
672100	Redevance annuelle

12 296,04

TOTAL 67 12 296,04

695100	Impôts Société
--------	----------------

--

TOTAL 69 0,00

TOTAL CHARGES

356 526,88

Compte de Résultat - Pixel - Orth

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le

ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE



PRODUITS 2025

706100	Location de salle	541,67	
706300	Entrées	181 562,94	
706301	Proj. Divers	347,85	
706400	Presta. Proj.	219,72	
707101	Confiserie 5,5 - 10	39 832,60	
707103	Confiserie 20	1 867,84	
708320	Pub écran	960,00	
708340	Publicité programmes	40,00	
708810	Prod. Gestion cartes	68,33	
708820	Frais de gestion VAD	278,76	
		TOTAL 70	225 719,71

740120	Mairie DSP	16 000,00	
746110	CNC	40 000,00	
748300	Art et Essai	17 358,00	
		TOTAL 74	73 358,00

758000	Prod. Gest. Divers	61,42	
758810	Recette TSA	22 780,29	
		TOTAL 75	22 841,71

771800	Prod except. (carte CE)	9 501,56	
771810	Produits exceptionnels		
771820	Prod. Except. Pass culture		
		TOTAL 77	9 501,56

791000	Transf. Ch. Exploit.		
		TOTAL 79	0,00

TOTAL PRODUITS

331 420,98

RESULTAT 2025

-25 105,90

CHARGES 2025

Comptes 60	130 648,34
Comptes 61	27 076,00
Comptes 62	35 671,57
Comptes 63	26 694,31
Comptes 64	119 978,22
Comptes 65	3 606,61
Comptes 66	555,79
Comptes 67	12 296,04
Comptes 68	0,00
Comptes 69	0,00

TOTAL CHARGES

356 526,88

PRODUITS 2025

Comptes 70	225 719,71
Comptes 74	73 358,00
Comptes 75	22 841,71
Comptes 77	9 501,56
Comptes 79	0,00

TOTAL PRODUITS

331 420,98

BOX OFFICE DES FILMS					Envoyé en préfecture le 28/07/2026		
LE PIXEL - Orthez					Reçu en préfecture le 28/07/2026		
ANNEE 2025					Publié le		
Rang	Titre du film	Distributeur	séances	Total	ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE		
3 films à plus de 1 000 entrées							
1	Zootopie 2	WALT DISNEY	41	2 314	12 923,80 €	6,06%	16,22%
2	Avatar : de feu et de cendres	WALT DISNEY	26	2 178	13 868,50 €	6,53%	
3	LILO & STITCH	WALT DISNEY	33	1 363	7 711,70 €	3,63%	
9 films à plus de 500 entrées							
4	GOD SAVE THE TUCHE	PATHE FILMS	35	976	5 444,00 €	2,56%	16,69%
5	JURASSIC WORLD : RENAISSANCE	UNIVERSAL	32	964	5 630,90 €	2,65%	
6	DRAGONS	UNIVERSAL	39	888	4 942,60 €	2,33%	
7	SONIC 3 - LE FILM	PARAMOUNT	18	660	3 602,80 €	1,70%	
8	LES BAD GUYS 2	UNIVERSAL	32	642	3 602,10 €	1,70%	
9	MA MERE, DIEU ET SYLVIE VARTAN	GAUMONT	23	534	3 005,20 €	1,41%	
10	MOON LE PANDA	GAUMONT	26	524	2 920,90 €	1,37%	
11	KAAMELOTT DEUXIEME VOLET PARTIE	SND	28	529	3 197,40 €	1,50%	
12	MISSION IMPOSSIBLE THE FINAL RECK	PARAMOUNT	24	520	3 125,20 €	1,47%	
16 films à plus de 250 entrées							
13	PADDINGTON AU PEROU	STUDIOCANAL	18	485	2 601,90 €	1,22%	22,27%
14	CHIEN 51	STUDIOCANAL	30	480	2 784,20 €	1,31%	
15	MINECRAFT LE FILM	WARNER BROS	10	473	2 580,10 €	1,21%	
16	ELIO	WALT DISNEY	19	467	2 587,90 €	1,22%	
17	CAPTAIN AMERICA : BRAVE NEW WOR	WALT DISNEY	31	459	2 602,90 €	1,23%	
18	HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMO	SND	22	456	2 567,70 €	1,21%	
19	MUFASA : LE ROI LION	WALT DISNEY	10	405	2 285,50 €	1,08%	
20	LE DICTATEUR	MK2 FILMS	4	399	1 197,00 €	0,56%	
21	SIRAT	PYRAMIDE	16	390	2 162,90 €	1,02%	
22	FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NE	TAMASA DIST	3	383	1 110,00 €	0,52%	
23	A BICYCLETTE	AD VITAM	13	366	2 039,10 €	0,96%	
24	UN PARFAIT INCONNU	WALT DISNEY	7	335	1 756,80 €	0,83%	
25	LA CHAMBRE D'A COTE	PATHE FILMS	17	329	1 920,60 €	0,90%	
26	PARTIR UN JOUR	PATHE FILMS	15	323	1 815,00 €	0,85%	
27	THUNDERBOLTS*	WALT DISNEY	30	322	1 882,80 €	0,89%	
28	La Petite fanfare de Noël	KMBO	9	333	1 254,90 €	0,59%	
29	LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	MK2 FILMS	3	337	865,20 €	0,41%	
30	SUPERMAN	WARNER BROS	14	307	1 734,70 €	0,82%	
31	CAPITAINES !	LES FILMS PREAU	4	309	845,60 €	0,40%	
32	La Venue de l'avenir	STUDIOCANAL	13	301	1 678,50 €	0,79%	
33	ARCO	DIAPHANA DIST	9	298	1 243,30 €	0,59%	
34	F1 LE FILM	WARNER BROS	11	281	1 624,00 €	0,76%	
35	RAFIKI	METEORE FILMS	6	279	831,00 €	0,39%	
36	KATIA ET LE CROCODILE	LES FILMS PARADOXE	4	274	767,20 €	0,36%	
37	LES 4 FANTASTIQUES, PREMIERS PAS	WALT DISNEY	16	271	1 569,30 €	0,74%	
38	UN OURS DANS LE JURA	GAUMONT	12	263	1 527,60 €	0,72%	
39	LAC TITICACA MAMANI L HERITAGE IN	DCPMC EXPLOITATION	3	256	1 458,10 €	0,69%	
59 films à plus de 100 entrées							
40	LES SCHTROUMPFS LE FILM	PARAMOUNT	11	238	1 327,40 €	0,62%	21,65%
41	JOUER AVEC LE FEU	AD VITAM	13	232	1 330,90 €	0,63%	
42	PANIQUE A NOEL	PARADIS FILMS	6	224	920,30 €	0,43%	
43	L ETRANGER	GAUMONT	9	203	1 165,70 €	0,55%	
44	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	HAUT ET COURT	9	199	1 151,80 €	0,54%	
45	BRIDGET JONES FOLLE DE LUI	STUDIOCANAL	15	198	1 216,50 €	0,57%	
46	UN SIMPLE ACCIDENT	MEMENTO DIST	12	198	1 139,90 €	0,54%	
47	EN FANFARE	DIAPHANA DIST	4	194	1 140,00 €	0,54%	
48	BLANCHE NEIGE	WALT DISNEY	15	188	1 048,80 €	0,49%	
49	CHASSE GARDEE 2	UGC	6	179	1 054,20 €	0,50%	
50	ON IRA	ZINC SAS	8	178	1 029,10 €	0,48%	

51	LA PIE VOLEUSE	DIAPHANA DIST	7	176	Envoyé en préfecture le 28/07/2026 Reçu en préfecture le 28/07/2026 Publié le 28/07/2026 ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE	
52	DRACULA	SND	11	173		
53	Y A PAS DE RESEAU	PATHE FILMS	7	170		
54	DEMON SLAYER KIMETSU NO YAIBA LA	SONY PICTURES	9	167		
55	DOSSIER 137	HAUT ET COURT	10	169	975,80 €	0,46%
56	MICKEY 17	WARNER BROS	11	166	906,30 €	0,43%
57	EDWARD AUX MAINS D ARGENT	WALT DISNEY	2	165	486,00 €	0,23%
58	REGARDE	SND	9	164	892,00 €	0,42%
59	LA PRISONNIERE DU DESERT	WARNER BROS	5	160	448,00 €	0,21%
60	Animo rigolo	GEBEKA FILMS	12	154	678,00 €	0,32%
61	FLOW	UFO DIST	4	153	861,90 €	0,41%
62	DES JOURS MEILLEURS	WILD BUNCH	6	153	887,20 €	0,42%
63	FALCON EXPRESS	APOLLO FILMS	6	148	848,00 €	0,40%
64	L'ATTACHEMENT	DIAPHANA DIST	5	145	832,40 €	0,39%
65	INSAISSISSABLES 3	SND	9	142	773,80 €	0,36%
66	UNE BATAILLE APRES L AUTRE	WARNER BROS	10	140	811,50 €	0,38%
67	VIE PRIVEE	AD VITAM	9	139	802,50 €	0,38%
68	LA CACHE	LES FILMS LOSANGE	5	136	721,50 €	0,34%
69	T AS PAS CHANGE	STUDIOCANAL	3	137	736,20 €	0,35%
70	BERGERS	PYRAMIDE	9	135	793,30 €	0,37%
71	AVIGNON	WARNER BROS	10	134	760,20 €	0,36%
72	LE ROUTARD	STUDIOCANAL	9	132	745,20 €	0,35%
73	DIS-MOI JUSTE QUE TU M'AIMES	SND	10	132	772,10 €	0,36%
74	JE SUIS TOUJOURS LA	STUDIOCANAL	14	131	758,50 €	0,36%
75	DOWNTON ABBEY III LE GRAND FINAL	UNIVERSAL	9	130	795,10 €	0,37%
76	THE BRUTALIST	UNIVERSAL	8	129	731,50 €	0,34%
77	LE REPONDEUR	TANDEM	11	128	706,90 €	0,33%
78	SARAH BERNHARDT LA DIVINE	MEMENTO DIST	5	128	739,30 €	0,35%
79	C ETAIT MIEUX DEMAIN	UGC	4	125	666,90 €	0,31%
80	LA PETITE DERNIERE	AD VITAM	9	124	714,30 €	0,34%
81	LE SECRET DE KHEOPS	SND	5	122	653,70 €	0,31%
82	MARIA	ARP SELECTION	14	120	686,20 €	0,32%
83	MON ONCLE	CARLOTTA FILMS	2	123	357,00 €	0,17%
84	LES BODIN'S PARTENT EN VRILLE	SND	6	119	685,20 €	0,32%
85	AIMONS-NOUS VIVANTS	ARP SELECTION	5	118	644,10 €	0,30%
86	LE DERNIER SOUFFLE	BAC FILMS	7	115	656,30 €	0,31%
87	SAUVAGES	HAUT ET COURT	1	124	342,00 €	0,16%
88	BLACK DOG	MEMENTO DIST	5	119	525,20 €	0,25%
98	LE REVE DE SAM	CPF	2	117	277,20 €	0,13%
89	JEAN VALJEAN	WARNER BROS	11	111	649,90 €	0,31%
90	LES ENFANTS VONT BIEN	STUDIOCANAL	4	110	644,70 €	0,30%
91	Les Musiciens	PYRAMIDE	9	108	614,30 €	0,29%
92	TARDES DE SOLEDAD	DULAC DIST	4	108	633,00 €	0,30%
93	LA FILLE D'UN GRAND AMOUR	PAN DISTRIBUTION	5	103	527,50 €	0,25%
94	MOI QUI T AIMAIS	PAN DISTRIBUTION	9	105	593,60 €	0,28%
95	TRON ARES	WALT DISNEY	15	103	588,50 €	0,28%
96	Monsieur et monsieur	LES FILMS PREAU	4	106	269,50 €	0,13%
100	NI CHAINES NI MAITRES	STUDIOCANAL	1	100	336,00 €	0,16%
69 films à plus de 50 entrées						
99	VAIANA 2	WALT DISNEY	2	99	551,00 €	0,26% 12,01%
97	LITTLE MISS SUNSHINE	WALT DISNEY	1	99	297,00 €	0,14%
101	AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUI	HAUT ET COURT	7	92	521,00 €	0,25%
102	COMMENT DEVENIR RICHE GRACE A S	TANDEM	5	90	506,70 €	0,24%
103	CONJURING L HEURE DU JUGEMENT	WARNER BROS	3	90	500,40 €	0,24%
104	VINGT DIEUX	PYRAMIDE	4	88	514,60 €	0,24%
105	CONNEMARA	STUDIOCANAL	9	87	503,90 €	0,24%
106	L INCROYABLE FEMME DES NEIGES	KMBO	10	86	497,90 €	0,23%
107	TIMIOCHE	LES FILMS PREAU	7	86	390,90 €	0,18%
108	THE AMATEUR	WALT DISNEY	8	84	495,50 €	0,23%
109	TU NE MENTIRAS POINT	CONDOR DIST	10	83	470,40 €	0,22%
110	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	CPF	8	83	352,50 €	0,17%
111	LA VIE DE CHATEAU MON ENFANCE A	JOUR 2 FETE	5	81	425,50 €	0,20%

112	UNE PLACE POUR PIERROT	DIAPHANA DIST	5	77	Envoyé en préfecture le 28/07/2026	
113	LA COLLINE AUX CAILLOUX	CPF	2	90	Reçu en préfecture le 28/07/2026	
114	CASSE NOISETTE OPERA PARIS FRA 20	PATHE LIVE	1	76	Publié le 18,00 € 0,62%	
115	SAILOR ET LULA (WILD AT HEART)	UNIVERSAL	2	76	ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE	
116	BLUE VELVET	CARLOTTA FILMS	2	76	304,40 €	0,14%
117	LA PAMPA	TANDEM	5	75	424,50 €	0,20%
118	VALEUR SENTIMENTALE	MEMENTO DIST	8	75	425,40 €	0,20%
119	THE NEON PEOPLE	LOST FILMS	1	78	284,70 €	0,13%
120	PREDATOR BADLANDS	WALT DISNEY	9	73	443,40 €	0,21%
121	LIFE OF CHUCK	NOUR FILMS	7	74	391,20 €	0,18%
122	L'ACCIDENT DE PIANO	DIAPHANA DIST	5	74	426,00 €	0,20%
123	MISSION PERE NOEL	KMBO	4	73	419,20 €	0,20%
124	YOROI	SONY PICTURES	9	73	416,80 €	0,20%
125	FILS DE	AD VITAM	9	73	429,20 €	0,20%
126	HOLA FRIDA	HAUT ET COURT	6	71	383,50 €	0,18%
127	HIVER A SOKCHO	DIAPHANA DIST	5	73	404,90 €	0,19%
128	13 JOURS 13 NUITS	PATHE FILMS	5	70	408,90 €	0,19%
129	LA CONDITION	DIAPHANA DIST	10	69	406,50 €	0,19%
130	LOST HIGHWAY	POTEMKINE FILMS	2	69	267,70 €	0,13%
131	DEUX PIANOS	LE PACTE	5	68	399,20 €	0,19%
132	DIFFERENTE	MEMENTO DIST	5	72	362,80 €	0,17%
133	L HOMME QUI RETRECIT	UNIVERSAL	9	65	375,90 €	0,18%
134	LE SECRET DES MESANGES	GEBEKA FILMS	5	64	286,30 €	0,13%
135	CLASSE MOYENNE	TANDEM	5	64	370,00 €	0,17%
136	BALLERINA	METROPOLITAN	7	64	353,50 €	0,17%
137	ENZO	AD VITAM	4	63	351,80 €	0,17%
138	LE GANG DES AMAZONES	APOLLO FILMS	5	63	364,40 €	0,17%
139	LE VIVANT QUI SE DEFEND	PARTAGER C EST SYMI	1	68	372,60 €	0,18%
140	THE INSIDER	UNIVERSAL	8	61	366,40 €	0,17%
141	LINDA VEUT DU POULET	GEBEKA FILMS	1	63	180,00 €	0,08%
142	LES BRAISES	WILD BUNCH	5	60	344,40 €	0,16%
143	Jeunes mères	DIAPHANA DIST	9	59	328,50 €	0,15%
144	UNE GUITARE A LA MER	KMBO	8	59	288,00 €	0,14%
145	JACK ET NANCY	KMBO	6	59	270,40 €	0,13%
146	SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FC	KMBO	7	59	266,50 €	0,13%
147	LE QUATRIEME MUR	LE PACTE	6	57	327,70 €	0,15%
148	WICKED	UNIVERSAL	5	56	312,80 €	0,15%
149	JANE AUSTEN A GACHE MA VIE	PANAME DIST	5	55	310,80 €	0,15%
150	CONCLAVE	SND	2	55	305,90 €	0,14%
151	EMILIA PEREZ	PATHE FILMS	2	55	304,00 €	0,14%
152	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	HAUT ET COURT	5	55	329,90 €	0,16%
153	HEIDI ET LE LYNX DES MONTAGNES	APOLLO FILMS	1	54	312,20 €	0,15%
154	Haut les courts !	AGENCE DU CM	1	58	162,00 €	0,08%
155	L ENIGME VELASQUEZ	BODEGA FILMS	3	55	304,50 €	0,14%
156	DITES LUI QUE JE L AIME	ARP SELECTION	5	53	307,50 €	0,14%
157	Wicked : partie II	UNIVERSAL	4	53	300,00 €	0,14%
158	L INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	LE PACTE	5	53	304,20 €	0,14%
159	MON GATEAU PREFERE	ARIZONA FILMS	5	54	296,00 €	0,14%
160	BUGONIA	UNIVERSAL	7	53	305,80 €	0,14%
161	MARY ANNING	CPF	6	55	214,60 €	0,10%
162	RUNNING MAN	PARAMOUNT	7	52	282,00 €	0,13%
163	KIKA	CONDOR DIST	4	51	277,30 €	0,13%
164	LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	JOUR 2 FETE	4	51	285,90 €	0,13%
165	EN PREMIERE LIGNE	WILD BUNCH	5	51	296,50 €	0,14%
166	DOG MAN	UNIVERSAL	11	53	279,90 €	0,13%
167	VIVANTS	GIRELLE PROD	1	50	276,40 €	0,13%
181 films à moins de 50 entrées						
168	MATERIALISTS	SONY PICTURES	7	49	286,20 €	0,13% 11,16%
169	Les Extraordinaires aventures de Morp	CPF	6	49	236,60 €	0,11%
170	BUFFALO KIDS	ARP SELECTION	4	47	263,60 €	0,12%
171	L INTERET D ADAM	MEMENTO DIST	11	47	265,80 €	0,13%
172	THE PHOENICIAN SCHEME	UNIVERSAL	8	46	267,70 €	0,13%

173	LA LEGENDE D'OCHI	KMBO	7	46	255,60 €	0,12%
174	MEMOIRES D'UN ESCARGOT	WILD BUNCH	4	46	255,60 €	0,12%
175	A REAL PAIN	WALT DISNEY	6	46	257,60 €	0,12%
176	MON INSEPARABLE	LES FILMS LOSANGE	1	45	216,40 €	0,12%
177	BONJOUR L ASILE	UFO DIST	5	45	264,00 €	0,12%
178	I LOVE PERU	LE PACTE	4	45	271,10 €	0,13%
179	LA REPARATION	NOUR FILMS	5	44	258,70 €	0,12%
180	REMBRANDT	ZINC SAS	8	43	240,40 €	0,11%
181	LE ROI SOLEIL	STUDIOCANAL	9	43	245,60 €	0,12%
182	NINO	JOUR 2 FETE	5	43	245,50 €	0,12%
183	AUX JOURS QUI VIENNENT	PANAME DIST	6	42	237,50 €	0,11%
184	KARATE KID LEGENDS	SONY PICTURES	3	41	231,90 €	0,11%
185	SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM NOV	WALT DISNEY	3	40	241,10 €	0,11%
186	SING SING	METROPOLITAN	5	40	221,50 €	0,10%
187	SINNERS	WARNER BROS	4	40	227,20 €	0,11%
188	BETTER MAN	PARAMOUNT	5	39	227,20 €	0,11%
189	TOUS EN SCENE 2	UNIVERSAL	1	39	136,50 €	0,06%
190	AU PAYS DE NOS FRERES	JHR FILMS	5	39	218,10 €	0,10%
191	LES AIGLES DE LA REPUBLIQUE	MEMENTO DIST	5	39	217,90 €	0,10%
192	DAFFY ET PORKY SAUVENT LE MONDE	LE PACTE	8	38	211,60 €	0,10%
193	Piou-piou, à quoi tu joues ?	S F P C	1	45	133,00 €	0,06%
194	EDDINGTON	METROPOLITAN	5	37	213,20 €	0,10%
195	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	PYRAMIDE	2	37	202,40 €	0,10%
196	LE GRAND DEPLACEMENT	GAUMONT	6	37	198,80 €	0,09%
197	A NORMAL FAMILY	DIAPHANA DIST	5	36	189,90 €	0,09%
198	LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS	JOUR 2 FETE	3	36	191,00 €	0,09%
199	TOM LE CHAT A LA RECHERCHE DU D	KMBO	9	36	178,00 €	0,08%
200	TKT	SONY PICTURES	5	37	199,40 €	0,09%
201	LE CINQUIEME ELEMENT	GAUMONT	1	37	220,80 €	0,10%
202	FREUD LA DERNIERE CONFESSION	CONDOR DIST	5	36	211,80 €	0,10%
203	NO OTHER LAND	L ATELIER DIST	2	35	197,90 €	0,09%
204	NOSFERATU	UNIVERSAL	5	35	196,20 €	0,09%
205	Y A T IL UN FLIC POUR SAUVER LE MON	PARAMOUNT	4	34	199,30 €	0,09%
206	MARCO L'ENIGME D'UNE VIE	EPICENTRE FILMS	9	34	196,60 €	0,09%
207	LA TRILOGIE D'OSLO / REVES	PYRAMIDE	3	34	188,30 €	0,09%
208	LA FAMILLE ADDAMS	PARK CIRCUS FILMS	1	33	181,40 €	0,09%
209	THE RETURN	MAVERICK DIST	5	34	175,90 €	0,08%
210	LES FILLES DESIR	ZINC SAS	5	32	171,40 €	0,08%
211	VERMIGLIO OU LA MARIEE DES MONT	PANAME DIST	3	32	174,50 €	0,08%
212	DES PREUVES D AMOUR	TANDEM	4	32	182,30 €	0,09%
213	MIKADO	MEMENTO DIST	5	32	185,10 €	0,09%
214	LE NOM DE LA ROSE	LES ACACIAS	1	32	189,70 €	0,09%
215	TOTTO CHAN LA PETITE FILLE A LA FEN	EUROZOOM	6	32	172,60 €	0,08%
216	LA TRILOGIE D OSLO DESIR	PYRAMIDE	3	32	180,00 €	0,08%
217	INDOMPTABLES	PAN DISTRIBUTION	4	32	181,90 €	0,09%
218	LA TRILOGIE D OSLO AMOUR	PYRAMIDE	3	32	175,30 €	0,08%
219	L'EFFET AQUATIQUE	LE PACTE	1	31	93,00 €	0,04%
220	JULIE SE TAIT	JOUR 2 FETE	4	33	172,40 €	0,08%
221	WHEN THE LIGHT BREAKS	JOUR 2 FETE	5	31	171,30 €	0,08%
222	HER STORY	CINEMAS LUMIERE	4	33	159,50 €	0,08%
223	UNE POINTE D'AMOUR	PATHE FILMS	5	30	169,90 €	0,08%
224	RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORE	EUROZOOM	4	30	170,40 €	0,08%
225	BIRD	AD VITAM	7	30	168,70 €	0,08%
226	LA CHAMBRE DE MARIANA	AD VITAM	3	29	158,20 €	0,07%
227	MARS EXPRESS	GEBEKA FILMS	1	29	87,00 €	0,04%
228	APPRENDRE	CONDOR DIST	3	29	153,40 €	0,07%
229	L'EPREUVE DU FEU	PANAME DIST	5	29	162,80 €	0,08%
230	Joli joli	HAUT ET COURT	6	29	164,80 €	0,08%
231	LA GUERRE DES ROSE	WALT DISNEY	4	28	166,20 €	0,08%
232	28 ANS PLUS TARD	SONY PICTURES	2	28	160,10 €	0,08%
233	BARRY LYNDON	PARK CIRCUS FILMS	1	30	165,90 €	0,08%
234	PARTHENOPE	PATHE FILMS	5	28	160,00 €	0,08%

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le 257,60 € 0,12%



ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE

235	SLOCUM ET MOI	GEBEKA FILMS	5	29	Envoyé en préfecture le 28/07/2026 Reçu en préfecture le 28/07/2026 Publié le 55,10 € 0,07% ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE	
236	ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	CONDOR DIST	2	28		
237	AICHA	JOUR 2 FETE	5	28		
238	NOUS VOILA GRANDS	LES FILMS PREAU	5	28		
239	LAST STOP : YUMA COUNTY	THE JOKERS FILMS	5	27	153,10 €	0,07%
240	DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	HAUT ET COURT	3	27	119,50 €	0,06%
241	LIRE LOLITA A TEHERAN	FILMDIS	5	28	148,90 €	0,07%
242	ANORA	LE PACTE	2	27	148,20 €	0,07%
243	DEUX SOEURS	DIAPHANA DIST	5	27	153,80 €	0,07%
244	LA SOCIALE	ROUGE PROD	1	26	153,40 €	0,07%
245	TOUCH	CONDOR DIST	3	26	154,40 €	0,07%
246	CIUDAD SIN SUENO	PAN DISTRIBUTION	4	26	145,00 €	0,07%
247	PRIS AU PIEGE CAUGHT STEALING	SONY PICTURES	5	25	146,60 €	0,07%
248	ANGES ET CIE	UNIVERSAL	5	25	147,80 €	0,07%
249	LE FABULEUX DESTIN D AMELIE POUL	UGC	3	25	135,30 €	0,06%
250	2025 11 COUP DE COEUR SURPRISE A	AFCAE	1	25	139,20 €	0,07%
251	BONJOUR L ETE	CPF	10	24	109,80 €	0,05%
252	BERLIN ETE 42	HAUT ET COURT	5	24	137,30 €	0,06%
253	KNEECAP	WAYNA PITCH	4	24	139,20 €	0,07%
254	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	WILD BUNCH	3	24	133,60 €	0,06%
255	un monde merveilleux	KMBO	4	24	136,60 €	0,06%
256	ON VOUS CROIT	JOUR 2 FETE	4	23	130,00 €	0,06%
257	MULHOLLAND DRIVE	TAMASA DIST	1	23	135,10 €	0,06%
258	LA VOIX DE HIND RAJAB	JOUR 2 FETE	4	23	127,60 €	0,06%
259	VIENS VOIR LA MEDECINE DE DEMAIN	ALLIE SANTE	1	22	129,60 €	0,06%
260	METEORS	PYRAMIDE	4	22	121,30 €	0,06%
261	BLACK BOX	ART HOUSE FILMS	2	23	127,50 €	0,06%
262	MERCATO	PATHE FILMS	5	22	127,40 €	0,06%
263	SPECTATEURS !	LES FILMS LOSANGE	6	22	118,30 €	0,06%
264	BEURK	CPF	3	22	105,60 €	0,05%
265	GHOSTLIGHT	SURVIVANCE	5	22	124,40 €	0,06%
266	2025 03 COUP DE COEUR SURPRISE A	AFCAE	1	22	122,60 €	0,06%
267	REFLET DANS UN DIAMANT MORT	UFO DIST	3	21	118,60 €	0,06%
268	RENOIR	EUROZOOM	5	21	113,00 €	0,05%
269	LE JOUEUR DE GO	ART HOUSE FILMS	5	21	115,80 €	0,05%
270	KIKI, LA PETITE SORCIERE	WILD BUNCH	1	21	110,80 €	0,05%
271	MY SUNSHINE	ART HOUSE FILMS	5	21	119,40 €	0,06%
272	ISLANDS	JOUR 2 FETE	3	21	123,40 €	0,06%
273	En sortant de l'école, à nous le monde	LES FILMS WHIPPET	6	21	99,50 €	0,05%
274	REGRETTING YOU	PARAMOUNT	4	21	115,00 €	0,05%
275	THE THINGS YOU KILL	LE PACTE	4	20	111,40 €	0,05%
276	DANS LA CUISINE DES NGUYEN	JOUR 2 FETE	5	20	107,20 €	0,05%
277	APOLONIA APOLONIA	SURVIVANCE	1	22	98,00 €	0,05%
278	2025 06 COUP DE COEUR SURPRISE A	AFCAE	1	20	113,40 €	0,05%
279	LES DENTS DE LA MER	UNIVERSAL	1	19	104,10 €	0,05%
280	AU RYTHME DE VERA	METROPOLITAN	5	19	105,30 €	0,05%
281	CHAINSAW MAN LE FILM L ARC DE REZ	SONY PICTURES	3	19	95,00 €	0,04%
282	EN BOUCLE	ART HOUSE FILMS	3	20	100,90 €	0,05%
283	CLOUD	ART HOUSE FILMS	4	18	99,40 €	0,05%
284	NOUVELLE VAGUE	ARP SELECTION	4	19	101,80 €	0,05%
285	OZI LA VOIX DE LA FORET	KMBO	4	18	102,80 €	0,05%
286	LITTLE JAFFNA	ZINC SAS	5	18	96,90 €	0,05%
287	2025 04 COUP DE COEUR SURPRISE A	AFCAE	1	18	96,30 €	0,05%
288	LA REINE MARGOT LA MAIN DE DIEU	MALAVIDA	1	18	98,50 €	0,05%
289	LES FILLES DU NIL	DULAC DIST	3	18	91,80 €	0,04%
290	OUI	LES FILMS LOSANGE	3	18	100,40 €	0,05%
291	Chouette, un jeu d'enfants	CPF	3	17	76,50 €	0,04%
292	VOYAGE AVEC MON PERE	HAUT ET COURT	5	17	97,40 €	0,05%
293	DIDI	CONDOR DIST	4	17	96,80 €	0,05%
294	LUMIERE, L'AVENTURE CONTINUE	AD VITAM	2	17	92,40 €	0,04%
295	2025 05 COUP DE COEUR SURPRISE A	AFCAE	1	17	88,30 €	0,04%
296	BABYGIRL	SND	3	17	112,00 €	0,05%

297	2025 12 COUP DE COEUR SURPRISE A AFCAE	1	16	Envoyé en préfecture le 28/07/2026	
298	Au fil de l'eau	KMBO	6	16	Reçu en préfecture le 28/07/2026
299	LE GARCON	MOONLIGHT FILMS	4	17	Publié le 92,40 € 0,04%
300	WHAT A FANTASTIC MACHINE	SINGULARIS FILMS	1	17	ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE
301	WALLACE & GROMIT - LE MYSTERE DU PARAMOUNT		1	15	82,00 € 0,04%
302	2025 10 COUP DE COEUR SURPRISE A AFCAE		1	15	77,70 € 0,04%
303	2025 02 COUP DE COEUR SURPRISE A AFCAE		1	15	78,70 € 0,04%
304	ALPHA	DIAPHANA DIST	3	15	85,10 € 0,04%
305	LA MER AU LOIN	THE JOKERS FILMS	1	15	75,50 € 0,04%
306	LA VIE, EN GROS	LES FILMS PREAU	3	15	82,60 € 0,04%
307	PEDALE RURALE	SURVIVANCE	1	21	88,10 € 0,04%
308	OSS 117 LE CAIRE NID D ESPIONS	GAUMONT	1	15	91,20 € 0,04%
309	LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THE	KMBO	3	14	63,00 € 0,03%
310	Ollie	WAYNA PITCH	5	14	80,00 € 0,04%
311	LE GRUFFALO	LES FILMS PREAU	3	13	60,50 € 0,03%
312	A FEU DOUX	ARIZONA FILMS	3	13	76,60 € 0,04%
313	CE NOUVEL AN QUI N EST JAMAIS ARR	MENTO DIST	1	13	65,40 € 0,03%
314	LE RENDEZ-VOUS DE L'ETE	NEW STORY	4	13	72,30 € 0,03%
315	REQUIEM FOR A DREAM	LES ACACIAS	1	13	70,70 € 0,03%
316	JEANNE DIELMAN 23 QUAI DU COMME	CAPRICCI FILMS	1	13	66,90 € 0,03%
317	THE SMASHING MACHINE	ZINC SAS	8	13	72,80 € 0,03%
318	OXANA	DIAPHANA DIST	5	12	67,60 € 0,03%
319	THE GRILL	L ATELIER DIST	4	11	65,80 € 0,03%
320	NOS JOURS SAUVAGES	CONDOR DIST	4	11	60,30 € 0,03%
321	YOKAI - LE MONDE DES ESPRITS	ARP SELECTION	1	11	56,60 € 0,03%
322	SIMON DE LA MONTANA	ARIZONA FILMS	3	11	57,60 € 0,03%
323	wallace et gromit : les inventuriers	GEBEKA FILMS	2	11	53,10 € 0,03%
324	LEFT HANDED GIRL	LE PACTE	4	10	49,40 € 0,02%
325	Premières neiges	LES FILMS PREAU	5	10	45,00 € 0,02%
326	DANGEROUS ANIMALS	THE JOKERS FILMS	1	10	48,50 € 0,02%
327	LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON	BAC FILMS	1	10	56,00 € 0,03%
328	JULIE EN 12 CHAPITRES	MENTO DIST	1	10	55,00 € 0,03%
329	LES LINCEULS	PYRAMIDE	7	10	58,80 € 0,03%
330	Géniales !	GEBEKA FILMS	3	10	45,00 € 0,02%
331	MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE	THE JOKERS FILMS	3	11	50,60 € 0,02%
332	Elise sous emprise	KMBO	1	8	41,10 € 0,02%
333	LE MIROIR	TAMASA DIST	1	7	36,40 € 0,02%
334	CHIME	ART HOUSE FILMS	1	7	31,80 € 0,02%
335	ELEPHANT MAN	CARLOTTA FILMS	1	7	34,80 € 0,02%
336	MEXICO 86	BAC FILMS	5	7	36,00 € 0,02%
337	REINE MERE	DIAPHANA DIST	4	6	35,40 € 0,02%
338	LES AS DE LA JUNGLE 2 - OPERATION T	SND	1	6	32,00 € 0,02%
339	ANOTHER END	DAMNED FILMS	4	6	31,70 € 0,01%
340	BLUE SUN PALACE	NOUR FILMS	3	5	29,00 € 0,01%
341	LE PROFESSIONNEL	TAMASA DIST	1	5	24,00 € 0,01%
342	Soudan, souviens-toi	DULAC DIST	3	5	24,40 € 0,01%
343	EXIT 8	ARP SELECTION	1	4	17,50 € 0,01%
344	GRAFTED	LES FILMS DU CAMELI.	1	4	22,50 € 0,01%
345	ETERNAL	KMBO	5	4	22,80 € 0,01%
346	LA TOUR DE GLACE	METROPOLITAN	3	4	16,30 € 0,01%
347	LES AS DE LA JUNGLE LE FILM	SND	1	2	12,00 € 0,01%
348	2025 01 COUP DE COEUR SURPRISE A AFCAE		1	1	3,50 € 0,00%
TOTAL			2 174	39 396	212 470,90 €

BOX OFFICE DES FILMS ART ET ESSAI

LE PIXEL - Orthez

ANNEE 2025

Rang	Film	Ver.	Spec.	Séances	Recettes	Label	PDM	
13 films à plus de 250 entrées								
1	LE DICTATEUR	VO	399	4	1 197,00 €	PR	2,54%	27,76%
2	SIRAT	VO	390	16	2 162,90 €	Aucun	2,49%	
3	FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS	VO	383	3	1 110,00 €	PR	2,44%	
4	A BICYCLETTE	VF	366	13	2 039,10 €	Aucun	2,33%	
5	LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT	VF	337	3	865,20 €	JP/PR	2,15%	
6	UN PARFAIT INCONNU	VF/VO	335	7	1 756,80 €	Aucun	2,14%	
7	LA PETITE FANFARE DE NOËL	VF	333	9	1 254,90 €	Aucun	2,12%	
8	LA CHAMBRE D'A COTE	VF/VO	329	17	1 920,60 €	Aucun	2,10%	
9	PARTIR UN JOUR	VF	323	15	1 815,00 €	Aucun	2,06%	
10	CAPITAINES !	VF	309	4	845,60 €	JP	1,97%	
11	ARCO	VF	298	9	1 243,30 €	JP	1,90%	
12	RAFIKI	VF	279	6	831,00 €	Aucun	1,78%	
13	KATIA ET LE CROCODILE	VF	274	4	767,20 €	JP/PR	1,75%	
34 films à plus de 100 entrées								
14	JOUER AVEC LE FEU	VF	232	13	1 330,90 €	Aucun	1,48%	30,96%
15	L ETRANGER	VF	203	9	1 165,70 €	Aucun	1,29%	
16	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	VF	199	9	1 151,80 €	Aucun	1,27%	
17	UN SIMPLE ACCIDENT	VO	198	12	1 139,90 €	Aucun	1,26%	
18	EN FANFARE	VF	194	4	1 140,00 €	Aucun	1,24%	
19	LA PIE VOLEUSE	VF	176	7	999,10 €	Aucun	1,12%	
20	DOSSIER 137	VF	169	10	975,80 €	Aucun	1,08%	
21	MICKEY 17	VF/VO	166	11	906,30 €	Aucun	1,06%	
22	EDWARD AUX MAINS D ARGENT	VO	165	2	486,00 €	JP/PR	1,05%	
23	LA PRISONNIERE DU DESERT	VF	160	5	448,00 €	JP/PR	1,02%	
24	Animo rigolo	VF	154	12	678,00 €	JP	0,98%	
25	FLOW	VF	153	4	861,90 €	RD/JP	0,98%	
26	L'ATTACHEMENT	VF	145	5	832,40 €	Aucun	0,92%	
27	UNE BATAILLE APRES L AUTRE	VF/VO	140	10	811,50 €	Aucun	0,89%	
28	VIE PRIVEE	VF	139	9	802,50 €	Aucun	0,89%	
29	LA CACHE	VF	136	5	721,50 €	Aucun	0,87%	
30	BERGERS	VF	135	9	793,30 €	Aucun	0,86%	
31	JE SUIS TOUJOURS LA	VO	131	14	758,50 €	Aucun	0,83%	
32	THE BRUTALIST	VF/VO	129	8	731,50 €	Aucun	0,82%	
33	LE REPONDEUR	VF	128	11	706,90 €	Aucun	0,82%	
34	SARAH BERNHARDT LA DIVINE	VF	128	5	739,30 €	Aucun	0,82%	
35	LA PETITE DERNIERE	VF	124	9	714,30 €	Aucun	0,79%	
36	SAUVAGES	VF	124	1	342,00 €	JP	0,79%	
37	MON ONCLE	VF	123	2	357,00 €	PR	0,78%	
38	MARIA	VF/VO	120	14	686,20 €	Aucun	0,76%	
39	BLACK DOG	VO	119	5	525,20 €	RD	0,76%	
40	LE REVE DE SAM	VF	117	2	277,20 €	JP	0,75%	
41	LE DERNIER SOUFFLE	VF	115	7	656,30 €	Aucun	0,73%	
42	LES ENFANTS VONT BIEN	VF	110	4	644,70 €	Aucun	0,70%	
43	Les Musiciens	VF	108	9	614,30 €	Aucun	0,69%	
44	TARDES DE SOLEDAD	VO	108	4	633,00 €	RD	0,69%	
45	Monsieur et monsieur	VF	106	4	269,50 €	JP	0,68%	
46	LA FILLE D'UN GRAND AMOUR	VF	103	5	527,50 €	Aucun	0,66%	
47	NI CHAINES NI MAITRES	VF	100	1	336,00 €	Aucun	0,64%	
47 films à plus de 50 entrées								
48	LITTLE MISS SUNSHINE	VO	99	1	297,00 €	Aucun	0,63%	20,60%

49	AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES	VF	92	7	521,00 €	Aucun	0,57%
50	COMMENT DEVENIR RICHE GRACE A SA GRAND MERE	VO	90	5	506,70 €	Aucun	0,57%
51	LA COLLINE AUX CAILLOUX	VF	90	2	231,00 €	JP	0,57%
52	VINGT DIEUX	VF	88	4	514,60 €	Aucun	0,56%
53	CONNEMARA	VF	87	9	503,90 €	Aucun	0,55%
54	L INCROYABLE FEMME DES NEIGES	VF	86	10	497,90 €	Aucun	0,55%
55	TIMIOCHE	VF	86	7	390,90 €	JP	0,55%
56	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	VF	83	8	352,50 €	JP	0,53%
57	TU NE MENTIRAS POINT	VO	83	10	470,40 €	Aucun	0,53%
58	LA VIE DE CHATEAU MON ENFANCE A VERSAILLES	VF	81	5	425,50 €	JP	0,52%
59	THE NEON PEOPLE	VO	78	1	284,70 €	RD	0,50%
60	BLUE VELVET	VO	76	2	304,40 €	PR	0,48%
61	SAILOR ET LULA (WILD AT HEART)	VO	76	2	309,50 €	PR	0,48%
62	LA PAMPA	VF	75	5	424,50 €	Aucun	0,48%
63	VALEUR SENTIMENTALE	VO	75	8	425,40 €	Aucun	0,48%
64	L'ACCIDENT DE PIANO	VF	74	5	426,00 €	Aucun	0,47%
65	LIFE OF CHUCK	VF/VO	74	7	391,20 €	Aucun	0,47%
66	FILS DE	VF	73	9	429,20 €	Aucun	0,47%
67	HIVER A SOKCHO	VF	73	5	404,90 €	Aucun	0,47%
68	DIFFERENTE	VF	72	5	362,80 €	Aucun	0,46%
69	HOLA FRIDA	VF	71	6	383,50 €	JP	0,45%
70	LA CONDITION	VF	69	10	406,50 €	Aucun	0,44%
71	LOST HIGHWAY	VO	69	2	267,70 €	PR	0,44%
72	DEUX PIANOS	VF	68	5	399,20 €	Aucun	0,43%
73	CLASSE MOYENNE	VF	64	5	370,00 €	Aucun	0,41%
74	LE SECRET DES MESANGES	VF	64	5	286,30 €	JP	0,41%
75	ENZO	VF	63	4	351,80 €	Aucun	0,40%
76	LINDA VEUT DU POULET	VF	63	1	180,00 €	JP	0,40%
77	LES BRAISES	VF	60	5	344,40 €	Aucun	0,38%
78	JACK ET NANCY	VF	59	6	270,40 €	JP	0,38%
79	Jeunes mères	VF	59	9	328,50 €	Aucun	0,38%
80	UNE GUITARE A LA MER	VF	59	8	288,00 €	JP	0,38%
81	LE QUATRIEME MUR	VF	57	6	327,70 €	Aucun	0,36%
82	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	VO	55	5	329,90 €	Aucun	0,35%
83	CONCLAVE	VF/VO	55	2	305,90 €	Aucun	0,35%
84	EMILIA PEREZ	VF/VO	55	2	304,00 €	Aucun	0,35%
85	JANE AUSTEN A GACHE MA VIE	VF	55	5	310,80 €	Aucun	0,35%
86	L ENIGME VELASQUEZ	VO	55	3	304,50 €	Aucun	0,35%
87	MARY ANNING	VF	55	6	214,60 €	JP	0,35%
88	MON GATEAU PREFERE	VO	54	5	296,00 €	Aucun	0,34%
89	BUGONIA	VF/VO	53	7	305,80 €	Aucun	0,34%
90	DITES LUI QUE JE L AIME	VF	53	5	307,50 €	Aucun	0,34%
91	L INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	VF	53	5	304,20 €	Aucun	0,34%
92	EN PREMIERE LIGNE	VF/VO	51	5	296,50 €	Aucun	0,33%
93	KIKA	VF	51	4	277,30 €	RD	0,33%
94	LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	VO	51	4	285,90 €	Aucun	0,33%
138 films à moins de 50 entrées							
95	Les Extraordinaires aventures de Morph	VF	49	6	236,60 €	JP	0,31%
96	L INTERET D ADAM	VF	47	11	265,80 €	Aucun	0,30%
97	A REAL PAIN	VF/VO	46	6	257,60 €	Aucun	0,29%
98	LA LEGENDE D'OCHI	VF	46	7	265,00 €	Aucun	0,29%
99	MEMOIRES D'UN ESCARGOT	VF/VO	46	4	250,00 €	RD	0,29%
100	THE PHOENICIAN SCHEME	VF/VO	46	8	267,70 €	Aucun	0,29%
101	BONJOUR L ASILE	VF	45	5	264,00 €	Aucun	0,29%

20,68%

102	I LOVE PERU	VF	45	4	271,00 €	Aucun	0,29%
103	MON INSEPARABLE	VF	45	1	230,70 €	Aucun	0,29%
104	LE ROI SOLEIL	VF	43	9	245,60 €	Aucun	0,27%
105	NINO	VF	43	5	245,50 €	RD	0,27%
106	REMBRANDT	VF	43	8	240,40 €	Aucun	0,27%
107	AUX JOURS QUI VIENNENT	VF	42	6	237,50 €	Aucun	0,27%
108	SING SING	VO	40	5	221,50 €	Aucun	0,25%
109	AU PAYS DE NOS FRERES	VO	39	5	218,10 €	Aucun	0,25%
110	LES AIGLES DE LA REPUBLIQUE	VO	39	5	217,90 €	Aucun	0,25%
111	EDDINGTON	VO	37	5	213,20 €	Aucun	0,24%
112	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	VF	37	2	202,40 €	RD	0,24%
113	A NORMAL FAMILY	VO	36	5	189,90 €	Aucun	0,23%
114	FREUD LA DERNIERE CONFESSION	VO	36	5	211,80 €	Aucun	0,23%
115	LE VILLAGE AUX PORTES DU PARADIS	VO	36	3	191,00 €	Aucun	0,23%
116	TOM LE CHAT A LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU	VF	36	9	178,00 €	Aucun	0,23%
117	NO OTHER LAND	VO	35	2	197,90 €	Aucun	0,22%
118	LA TRILOGIE D'OSLO / REVES	VO	34	3	188,30 €	Aucun	0,22%
119	MARCO L'ENIGME D'UNE VIE	VO	34	9	196,60 €	Aucun	0,22%
120	THE RETURN	VO	34	5	175,90 €	Aucun	0,22%
121	HER STORY	VO	33	4	159,50 €	Aucun	0,21%
122	JULIE SE TAIT	VO	33	4	172,40 €	Aucun	0,21%
123	DES PREUVES D AMOUR	VF	32	4	182,30 €	Aucun	0,20%
124	INDOMPTABLES	VF	32	4	181,90 €	Aucun	0,20%
125	LA TRILOGIE D OSLO AMOUR	VO	32	3	175,30 €	Aucun	0,20%
126	LA TRILOGIE D OSLO DESIR	VO	32	3	180,00 €	Aucun	0,20%
127	LE NOM DE LA ROSE	VF	32	1	189,70 €	PR	0,20%
128	LES FILLES DESIR	VF	32	5	171,40 €	Aucun	0,20%
129	MIKADO	VF	32	5	185,10 €	Aucun	0,20%
130	TOTTO CHAN LA PETITE FILLE A LA FENETRE	VF/VO	32	6	172,60 €	JP	0,20%
131	VERMIGLIO OU LA MARIEE DES MONTAGNES	VF/VO	32	3	174,50 €	Aucun	0,20%
132	L'EFFET AQUATIQUE	VF	31	1	93,00 €	Aucun	0,20%
133	WHEN THE LIGHT BREAKS	VO	31	5	171,30 €	Aucun	0,20%
134	BARRY LYNDON	VO	30	1	165,90 €	PR	0,19%
135	BIRD	VO	30	7	168,70 €	Aucun	0,19%
136	RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORET	VF	30	4	170,40 €	Aucun	0,19%
137	APPRENDRE	VF	29	3	153,40 €	RD	0,18%
138	JOLI JOLI	VF	29	6	164,80 €	Aucun	0,18%
139	LA CHAMBRE DE MARIANA	VO	29	3	158,20 €	Aucun	0,18%
140	L'EPREUVE DU FEU	VF	29	5	162,80 €	Aucun	0,18%
141	MARS EXPRESS	VF	29	1	87,00 €	Aucun	0,18%
142	SLOCUM ET MOI	VF	29	5	144,10 €	JP	0,18%
143	AICHA	VO	28	5	155,10 €	Aucun	0,18%
144	ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE	VF	28	2	161,00 €	RD	0,18%
145	LIRE LOLITA A TEHERAN	VO	28	5	148,90 €	Aucun	0,18%
146	NOUS VOILA GRANDS	VF	28	5	106,00 €	JP	0,18%
147	PARTHENOPE	VO	28	5	160,00 €	Aucun	0,18%
148	ANORA	VF/VO	27	2	148,20 €	Aucun	0,17%
149	DEUX SOEURS	VO	27	5	153,80 €	Aucun	0,17%
150	DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	VF	27	3	119,50 €	JP	0,17%
151	LAST STOP : YUMA COUNTY	VF/VO	27	5	153,10 €	Aucun	0,17%
152	CIUDAD SIN SUENO	VO	26	4	145,00 €	RD	0,17%
153	LA SOCIALE	VF	26	1	153,40 €	Aucun	0,17%
154	TOUCH	VO	26	3	154,40 €	Aucun	0,17%
155	LE FABULEUX DESTIN D AMELIE POULAIN	VF	25	3	135,30 €	PR	0,16%
156	BERLIN ETE 42	VO	24	5	137,30 €	Aucun	0,15%

157	BONJOUR L'ETE	VF	24	10	109,80 €	Aucun	0,15%
158	KNEECAP	VO	24	4	139,20 €	Aucun	0,15%
159	MARCEL ET MONSIEUR PAGNOL	VF	24	3	133,60 €	Aucun	0,15%
160	un monde merveilleux	VF	24	4	136,60 €	Aucun	0,15%
161	BLACK BOX	VO	23	2	127,50 €	Aucun	0,15%
162	LA VOIX DE HIND RAJAB	VO	23	4	127,60 €	Aucun	0,15%
163	MULHOLLAND DRIVE	VO	23	1	135,10 €	RD/PR	0,15%
164	ON VOUS CROIT	VF	23	4	130,00 €	Aucun	0,15%
165	APOLONIA APOLONIA	VO	22	1	98,00 €	RD	0,14%
166	BEURK	VF	22	3	105,60 €	JP	0,14%
167	GHOSTLIGHT	VF/VO	22	5	124,40 €	Aucun	0,14%
168	METEORS	VF	22	4	121,30 €	Aucun	0,14%
169	SPECTATEURS !	VF	22	6	118,30 €	Aucun	0,14%
170	ISLANDS	VO	21	3	123,40 €	Aucun	0,13%
171	KIKI, LA PETITE SORCIERE	VF	21	1	110,80 €	JP/PR	0,13%
172	LE JOUEUR DE GO	VF/VO	21	5	115,80 €	Aucun	0,13%
173	MY SUNSHINE	VO	21	5	119,40 €	Aucun	0,13%
174	REFLET DANS UN DIAMANT MORT	VF	21	3	118,60 €	RD	0,13%
175	RENOIR	VO	21	5	113,00 €	Aucun	0,13%
176	DANS LA CUISINE DES NGUYEN	VF	20	5	107,20 €	Aucun	0,13%
177	EN BOUCLE	VO	20	3	100,90 €	Aucun	0,13%
178	THE THINGS YOU KILL	VO	20	4	111,40 €	Aucun	0,13%
179	AU RYTHME DE VERA	VO	19	5	105,30 €	Aucun	0,12%
180	NOUVELLE VAGUE	VF	19	4	101,80 €	Aucun	0,12%
181	CLOUD	VO	18	4	99,40 €	Aucun	0,11%
182	LA REINE MARGOT LA MAIN DE DIEU	VF	18	1	98,50 €	PR	0,11%
183	LES FILLES DU NIL	VO	18	3	91,80 €	Aucun	0,11%
184	LITTLE JAFFNA	VO	18	5	96,90 €	Aucun	0,11%
185	OUI	VO	18	3	100,40 €	RD	0,11%
186	BABYGIRL	VF/VO	17	3	112,00 €	Aucun	0,11%
187	CHOUETTE UN JEU D'ENFANT	VF	17	3	76,50 €	JP	0,11%
188	DIDI	VO	17	4	96,80 €	Aucun	0,11%
189	LE GARCON	VF	17	4	92,40 €	Aucun	0,11%
190	LUMIERE, L'AVENTURE CONTINUE	VF	17	2	92,40 €	PR	0,11%
191	VOYAGE AVEC MON PERE	VO	17	5	97,40 €	Aucun	0,11%
192	WHAT A FANTASTIC MACHINE	VF	17	1	75,90 €	Aucun	0,11%
193	Au fil de l'eau	VF	16	6	72,00 €	JP	0,10%
194	ALPHA	VF	15	3	85,10 €	Aucun	0,10%
195	LA MER AU LOIN	VF	15	1	75,50 €	Aucun	0,10%
196	LA VIE, EN GROS	VF	15	3	82,60 €	JP	0,10%
197	WALLACE & GROMIT - LE MYSTERE DU LAPIN GAROU	VF	15	1	82,00 €	JP	0,10%
198	LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THE	VF	14	3	63,00 €	JP	0,09%
199	Ollie	VF	14	5	80,00 €	Aucun	0,09%
200	A FEU DOUX	VO	13	3	76,60 €	Aucun	0,08%
201	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS ARRIVE	VO	13	1	65,40 €	Aucun	0,08%
202	JEANNE DIELMAN 23 QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES	VF	13	1	66,90 €	PR	0,08%
203	LE GRUFFALO	VF	13	3	60,50 €	JP	0,08%
204	LE RENDEZ-VOUS DE L'ETE	VF	13	4	72,30 €	RD	0,08%
205	REQUIEM FOR A DREAM	VO	13	1	70,70 €	PR	0,08%
206	THE SMASHING MACHINE	VF/VO	13	8	72,80 €	Aucun	0,08%
207	OXANA	VO	12	5	67,60 €	Aucun	0,08%
208	MAYA DONNE MOI UN AUTRE TITRE	VF	11	3	50,60 €	Aucun	0,07%
209	NOS JOURS SAUVAGES	VO	11	4	60,30 €	Aucun	0,07%
210	SIMON DE LA MONTANA	VF	11	3	57,60 €	RD	0,07%
211	THE GRILL	VO	11	4	65,80 €	Aucun	0,07%

Envoyé en préfecture le 28/07/2026

Reçu en préfecture le 28/07/2026

Publié le



ID : 064-216404301-20260722-26DEL124-DE

212	wallace et gromit : les inventuriers	VF	11	2	53,00 €	Aucun	0,07%
213	YOKAI - LE MONDE DES ESPRITS	VO	11	1	56,60 €	Aucun	0,07%
214	GENIALES !	VF	10	3	45,00 €	JP	0,06%
215	JULIE EN 12 CHAPITRES	VO	10	1	55,00 €	Aucun	0,06%
216	LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX	VF	10	1	56,00 €	JP	0,06%
217	LEFT HANDED GIRL	VO	10	4	49,40 €	Aucun	0,06%
218	LES LINCEULS	VF/VO	10	7	58,80 €	Aucun	0,06%
219	Premières neiges	VF	10	5	45,00 €	JP	0,06%
220	CHIME	VO	7	1	31,80 €	Aucun	0,04%
221	ELEPHANT MAN	VO	7	1	34,80 €	PR	0,04%
222	LE MIROIR	VO	7	1	36,40 €	JP/PR/RD	0,04%
223	MEXICO 86	VF	7	5	36,00 €	Aucun	0,04%
224	ANOTHER END	VO	6	4	31,70 €	Aucun	0,04%
225	REINE MERE	VF	6	4	35,40 €	Aucun	0,04%
226	BLUE SUN PALACE	VO	5	3	29,00 €	RD	0,03%
227	Soudan, souviens-toi	VO	5	3	24,40 €	RD	0,03%
228	ETERNAL	VO	4	5	22,80 €	Aucun	0,03%
229	EXIT 8	VO	4	1	17,50 €	Aucun	0,03%
230	GRAFTED	VO	4	1	22,50 €	Aucun	0,03%
231	LA TOUR DE GLACE	VF	4	3	16,30 €	RD	0,03%
232	PEDALE RURALE	VF	1	21	88,10 €	Aucun	0,01%
TOTAL			15 689	1 148	76 726,70 €		

Jeudi 6
février 2025

ORTHEZ & PAYS DE LACQ / 17

CLIN D'ŒIL

Les billets pour Ces Enfoirés d'Orthéziens sont partis à la vitesse de la lumière !

Ils étaient nombreux à attendre l'ouverture de la billetterie du concert de Ces Enfoirés d'Orthéziens, ce mercredi 5 février à 9h. Certains rafraîchissaient frénétiquement la page, pour être sûr d'être là à l'ouverture et d'avoir des places. Et il fallait être rapide ! À 9h07, le concert du samedi soir affichait déjà complet. Pour les concerts du samedi et du dimanche à 15h, les places sont parties au fil de la journée. Il en reste tout de même quelques-unes.

Pour rappel, Ces Enfoirés d'Orthéziens proposent trois concerts caritatifs : le samedi 1er mars à 15h et 20h30 et le dimanche 2 mars à 15h. Si l'accès est gratuit mais soumis à billetterie, le public trouvera à l'entrée et à la sortie des urnes qui permettent de donner un montant libre. La totalité des dons est reversée à quatre associations locales : le Secours Populaire, le Secours Catholique, la Croix-Rouge et les Restos du cœur. Cette année, les concerts auront pour thème le « Top 50 » avec les plus grands tubes du hit-parade. Pas de panique pour les retardataires : il y a souvent des désistements de dernière minute et quelques places peuvent se libérer.



Chaque année, le théâtre Planté est plein à craquer. Archives N. D.

À NOTER

Repas des supporters

Avant le match contre Sévignacq le dimanche 16 février, l'USO rugby propose un repas des supporters. Les inscriptions se font avant le 11 février au 05 59 69 05 94 ou sur Hello Asso (17 euros le repas, 6 euros pour les enfants).

OFFICES RELIGIEUX

Paroisse Saint Pierre de Moncade

Samedi 8 février à 17h à Lanneplaa et à 18h30 à Départ. Dimanche 9 février à 9h à Castétarbe et à 10h30 à Saint-Pierre.

Paroisse Saint Jean Baptiste des Rivières

Samedi 8 février à 17h à Bonnut Sainte-Marie. Dimanche 9 février à 10h30 à Maslacoq.

Une nouvelle directrice pour le cinéma Le Pixel

Estelle Bousquet, nouvelle directrice du Pixel, veut renforcer ce qui fonctionne et ajouter sa touche à la programmation du cinéma. Elle peut compter sur une vingtaine de bénévoles actifs.

Depuis le mois de novembre, c'est une nouvelle tête qui dirige le cinéma Le Pixel. Estelle Bousquet, arrivée en septembre au poste de directrice adjointe, a finalement pris les rênes de l'établissement : « J'ai été médiatrice cinéma dans les Landes, à Mugron et Tyrosse, qui sont aussi des salles associatives, pendant près de 7 ans », retrace celle qui affiche une solide expérience dans le cinéma. Son objectif est clair : « Poursuivre ce qui fonctionne et est apprécié du public mais aussi innover en rendant les spectateurs plus acteurs de leur cinéma ».

Des projets pour 2025

C'est ainsi qu'elle souhaite développer les séances ciné-thé « qui ont lieu une fois par mois en partenariat avec le CCAS, en faisant appel à d'autres structures et pourquoi pas en demandant aux participants de choisir leur film. Ça peut donner une autre dimension au rendez-vous. » Si elle attend l'arrivée d'une nouvelle



Robert Lataste, de l'Association Du Cinéma Plein Mon Cartable, et Estelle Bousquet, nouvelle directrice du Pixel. N. D.

avec une projection et des ateliers créatifs ou autour du cinéma. Il y a aussi un public ado à aller chercher, notamment avec les Ambassadeurs du cinéma, qui sont en pause pour le moment ». Elle compte bien s'appuyer sur la section cinéma du

lycée Fébus, riche en jeunes passionnés.

Les bénévoles, une force vive

Sans oublier l'équipe de bénévoles, forte d'une vingtaine de personnes qui font vivre la structure. Robert Lataste, de l'associa-

tion Du cinéma plein mon cartable, qui gère Le Pixel, assure : « On cherche à étoffer et renouveler un peu l'équipe de bénévoles. L'idée, c'est de rendre les Orthéziens acteurs de leur cinéma. À l'heure actuelle, les bénévoles travaillent sur un film par trimestre, qu'ils présentent lors d'une séance de découverte ». La nouvelle directrice souhaiterait « intégrer les bénévoles dans la programmation du cinéma. Ils connaissent le public donc ils peuvent avoir une réflexion intéressante sur les films à programmer ».

Par ailleurs, ceux qui le souhaitent peuvent être formés pour gérer la caisse « et donner un coup de main les soirs où on a du monde. C'est aussi grâce à eux si le cinéma fonctionne, on a vraiment de la chance de les avoir », pointe Estelle Bousquet. C'est d'ailleurs une bénévole qui a aidé à construire la séance ciné-rencontre du 19 février prochain, autour du film « Julie se tait » : « Nous avons pu avoir des contacts avec des intervenants grâce à l'une de nos bénévoles et finalement nous aurons quelqu'un du service des Sports au Département, quelqu'un de France Victimes et une ancienne sportive de haut niveau », précise la directrice.

Il faut dire que sans les bénévoles, « le cinéma serait obligé de réduire la voilure : il y aurait moins de séances, moins d'animations ou d'ateliers, on n'aurait pas les films en sortie nationale ni la possibilité de distribuer un programme papier », détaille Robert Lataste avant de conclure : « C'est une véritable plus value. Sans eux, les salariés ne pourraient pas faire autant de choses pour la vie du cinéma. Or, Le Pixel est un lieu de vie, de moments partagés et de souvenirs qui restent ».

BASILE CAILLÉ (AVEC N. D.)

« L'idée, c'est de rendre les Orthéziens acteurs de leur cinéma. »

Robert Lataste

Les conséquences du gel du pass culture

L'annonce brusque du gel du pass culture sur sa part collective le 30 janvier dernier pourrait avoir des conséquences sur le cinéma. « Nous avons deux établissements qui viennent trois fois par an pour une séance et actuellement ils se demandent comment ils vont financer ça sur les 2e et 3e trimestres », regrette Estelle Bousquet qui ne sait pas s'il sera possible de maintenir les séances. Robert Lataste abonde : « Même si le cinéma est un secteur particulier, la culture est aujourd'hui très impactée. Nos jeunes spectateurs sont pénalisés, alors qu'on a souvent remarqué qu'ils ne venaient au cinéma que dans le cadre scolaire. »

La directrice se réjouit tout de même « que la part individuelle ne soit pas impactée pour le moment. On a des jeunes qui viennent voir des films grâce à ça. Certains viennent sur des films art et essai, ça ne serait peut-être pas le cas s'ils n'avaient pas la possibilité de payer la séance avec le pass Culture. Ça les incite à faire cette démarche, à venir au cinéma, c'est très positif pour nous. »

50 000 spectateurs, un bilan satisfaisant pour 2024

Malgré les changements d'équipe, l'année 2024 affiche un très bon bilan pour le Pixel. « Sur le plan de la fréquentation, nous sommes très satisfaits puisqu'on frôle les 50 000 spectateurs », se réjouit Robert Lataste. C'est 10 000 de plus qu'en 2023 et un nouveau pas vers le record de 57 000 personnes accueillies en 2019. Un succès dû

« au travail des salariés et des bénévoles mais aussi aux films comme 'Un p'tit truc en plus' ou 'Le Comte de Monte-Cristo' qui ont très bien fonctionné. » Sans oublier, pour le côté international Vaiana 2, le Disney de Noël, ou encore Vice Versa 2. La fréquentation est souvent à la merci « des films qui sortent et des exigences grandissantes des dis-

tributeurs sur le nombre de séances pour avoir un film la 1ère ou la 2e semaine de sa sortie. J'espère que 2025 aura autant de films porteurs ! », sourit Robert Lataste.

Du côté financier, les bilans ne sont pas encore bouclés « mais on peut dire qu'on ne sera pas excédentaire. Il faudrait que l'on atteigne les 65 000 entrées pour

l'être et c'est strictement impossible. Sans les bénévoles, on aurait vraiment des conditions difficiles », indique Robert Lataste. Mais il sait pouvoir compter sur « la mairie qui ne nous a jamais lâchés. Les élus connaissent bien le fonctionnement du cinéma et ses spécificités notamment au niveau du financement. »

D'ŒIL

sition sur
rs-artistes
d'art

in à 19h, le centre image
ise le vernissage de sa
sition « Je bergère, tu
Cette dernière puise son
ans une constatation
in nombre croissant de
s choisissent de s'établir
il ou montagnard béar-
rner le métier de berger,
nante ou saisonnière.
si leurs pratiques artis-
s de l'agriculture pasto-
tion explore donc cet
aissant où les pratiques
et se nourrissent mu-
lle esquisse une expé-
ienne, concrète et sen-
étier, tout en observant
rphoses et les enjeux
, écologiques et poli-
e façonnent. Le mot
st décliné tel un verbe
le l'exposition, pour invi-
les différentes facettes
e inscrite dans l'histoire
Le vernissage est ouvert
ra en présence de plu-
s. Une Cantera (chants
s pyrénéens) sera ani-
Longué avec les chan-
ervatoire de Pau. Un re-
s sera concocté par
is.

LLE

ALES

n Moutet
une réunion
à Gascoin

ix élections municipales
jamin Moutet organise
publique au parc Gas-
di 28 juin à 11h et 13h30.
dez-vous sont ouverts à
n Moutet souhaite ainsi
et municipal ancré dans
habitants », le tout avec
ation active de la popu-
construction d'un pro-
iteux et proche du quo-
surs thématiques seront
e de la ville, économie,
réoccupations des Or-

Le cinéma fait irruption dans les débats du conseil municipal

Le rapport d'activité 2024 du délégataire qui gère le cinéma a été présenté aux élus lors du conseil municipal du 24 juin. L'occasion de revenir sur les changements de l'année passée.

Si l'année 2024 « marque une forme de stabilisation voire de relance, après deux années successives complexes » selon le président de l'association Du Cinéma Plein Mon Cartable, délégataire qui gère le cinéma, il n'en reste que l'établissement affiche un déficit de près de 59 000 euros. En conseil municipal, l'adjoint aux finances Marc Desplat, explique : « Malgré des recettes d'exploitation en hausse, le déficit est là. Il y a plusieurs causes, dont la renégociation du contrat avec le fournisseur d'énergie mais aussi les ruptures conventionnelles accordées aux salariés. Pour assurer la pérennité du cinéma, le délégataire a sollicité l'indemnité de 16 000 euros qui est prévue dans la convention ». L'an passé effectivement, une partie de l'équipe « historique » du cinéma est partie. Une nouvelle équipe - stable depuis le début de l'année 2025 - a pris les rênes du cinéma après l'été 2024.

« Des erreurs de gestion »

Luis-Miguel Conéjéro, élu d'opposition, questionne : « La décision de changer d'opérateur d'énergie a coûté 20 000 euros. La deuxième raison de ce déficit, ce sont des péripéties et licenciements (ruptures conventionnelles, NDLR). Qu'avez-vous dit au délégataire car l'indemnité de 16 000 euros va financer ses erreurs de gestion ? »

Le maire, Emmanuel Hanon rappelle « le coût lourd de la renégociation des tarifs de l'énergie en 2023 dont le cinéma accuse un reliquat en 2024. Nous avons eu des discussions, y compris avec les bénévoles. Le délégataire a fait au mieux avec la situation qu'il avait. Je ne vois pas comment il aurait pu mieux gérer cette situation qu'en essayant de mettre en place des



Le Pixel a connu une année 2024 agitée, notamment avec des changements dans les équipes. Archives B. B.

équipes pour assurer le fonctionnement du cinéma ». Il poursuit : « Chaque structure est confrontée à des décisions RH (ressources humaines, NDLR). Le secteur associatif n'est pas le mieux armé pour y faire face. » Emmanuel Hanon assure ensuite « en avoir parlé avec le délégataire. Tout ceci aurait pu conduire à des difficultés supérieures. Ce n'est jamais agréable, ce n'est jamais un moment glorieux mais c'est un épisode et il est passé. Les 50 000 spectateurs ont été atteints en 2024 avec les anciennes et les nouvelles équipes ». « Il aurait pu rattraper le déficit sur les exercices suivants sans actionner les 16 000 euros d'indemnités », commente Luis-Miguel Conéjéro. « Cela a déjà été fait. Ils actionnent les indemnités parce que c'est nécessaire. C'est le quatrième exercice déficitaire, entre le Covid et les flambées des prix de

l'énergie... ». La délibération est adoptée à l'unanimité.

Les emplois en question

À l'ordre du jour également, la création de 10 postes d'adjoint d'animation à temps non-complet, qui a semé la confusion. Ainsi, Pierrette Domblides, élue d'opposition, demande : « Cette création représente un peu plus de 3,5 équivalents temps plein. Mais j'ai appris que deux postes avaient été stoppés, dont un pour l'animation sportive, pour des raisons budgétaires ». Sans pouvoir entrer dans le détail, pour assurer l'anonymat des agents, le maire répond : « Il s'agit là d'optimiser des temps de travail, ce sont des postes en reconduction. »

Luis-Miguel Conéjéro précise : « Nous vous avons posé des questions hier en commission, on devait avoir les réponses aujourd'hui

avant le conseil, on ne les a pas. Deux personnes perdent leur emploi pour des raisons budgétaires et elles n'étaient pas au courant. Mais dans ces 10 créations, on a l'équivalent de 3,5 postes sur l'année... Je comprends votre façon de gérer et pourquoi les finances de la Ville sont dans cet état... » Une remarque qui a déclenché l'hilarité du maire : « Vous ne manquez pas d'air quand on sait l'état dans lequel on a trouvé les finances ! On n'est pas sur la suppression de 2 postes pour en rajouter 3,5. Sur l'année complète, vous verrez les différences entre les postes créés et les postes pourvus... » Marc Desplat ajoute pour conclure : « Le mécanisme de non-reconduction des postes n'a rien à voir avec la création des postes qui sert à conforter des agents qui sont déjà dans la collectivité. »

NINA DWORIANYN

ORTHEZ

Le cinéma Le Pixel sollicite le soutien financier de la Ville

Le rapport d'activité de 2024 du cinéma Le Pixel a été présenté, mardi, lors du conseil municipal. Les élus ont voté l'aide financière sollicitée par le délégataire

C'est une année « de relance » pour le cinéma Le Pixel, comme l'indique le directeur de l'association Plein Mon Cartable, délégataire de la salle obscure orthézienne, Hervé Tourneur, dans son rapport d'activité. Avec près de 50 000 entrées sur l'année 2024, la fréquentation est revenue à la hausse par rapport à 2023 et ses 39 766 billets vendus. Elle se rapproche ainsi du niveau atteint avant la crise sanitaire et les 55 000 entrées de 2019.

Cependant, l'exercice 2024 présente, à son tour, un déficit de près de 59 000 euros. En cause, des coûts liés à la crise énergétique de 2023 et la nécessité de changer de fournisseur d'électricité pour un coût de 20 000 euros. Mais aussi, le renouvellement d'une partie des équipes du cinéma qui a multiplié le nombre de ruptures conventionnelles pour un total de 40 000 euros.

Lors du conseil municipal de mardi, Marc Desplat, adjoint aux finances, a expliqué que « si ces péripéties n'avaient pas eu lieu, le bilan finan-

cier serait positif ». Ainsi, le « délégataire sollicite la commune au titre de l'article 18-2 de la convention de la délégation de service public, à hauteur de 16 000 euros », comme le rapporte Robert Lataste, le trésorier de l'association, en conclusion du rapport.

L'opposition partagée

Avant le vote, le maire d'Orthez, Emmanuel Hanon, a ouvert le débat. Le conseiller d'opposition Orthez Nouvel Élan, Luis-Miguel Conéjéro, a pris la parole pour dénoncer les causes du déficit, dû selon lui à des « erreurs de gestion », et a interrogé le maire : « Qu'avez vous dit au délégataire sur ses erreurs ? J'espère que vous leur en aviez touché deux mots ? »

« Nous avons eu des discussions dans un climat apaisé et je ne vois pas comment le délégataire aurait pu faire mieux pour gérer cette situation. Chaque structure est confrontée à des décisions de ressources hu-



Le délégataire du cinéma a demandé une subvention de 16 000 euros à la Ville. M. D.

maines et le milieu associatif n'est pas le plus armé pour y faire face. Le rôle des bénévoles est indispensable et ici sans faille », a rétorqué l'édile orthézien.

Septique, Luis-Miguel Conéjéro a commenté : « Ils auraient pu rattraper le déficit sur les résultats suivants sans actionner les 16 000 euros d'indemnités. » Ce à quoi Emmanuel Hanon a répondu : « S'ils les demandent, c'est que c'est nécessaire. C'est la quatrième année déficitaire. Ils ont été raisonnables. »

La délibération a été adoptée à l'unanimité sans abstention.

Mathéo Datas

CLIN D'ŒIL

**La Marche bleue,
ce jeudi dans les
rues du centre-ville**

Chaque année, le CCAS organise plusieurs animations dans le cadre de la Semaine bleue - une semaine dédiée aux seniors. Ce jeudi 9 octobre, c'est le retour de la Marche bleue dans les rues du centre-ville ! Ce parcours de moins de 2 km a pour objectif de réunir les personnes âgées et les forces vives du territoire pour marcher ensemble et célébrer la contribution des retraités à la vie économique, culturelle et sociale de notre société. Le départ se fait à 14h30 devant l'Ehpad de la Visitation et une pause gourmande est prévue au square Ducla, avec l'animation musicale de Danohé, chanteur et guitariste. Les résidents des Ehpad Jeanne d'Albret, de la Visitation et de l'Unité de soins de longue durée de l'hôpital participeront. Ils seront accompagnés et guidés par les élèves du lycée Francis Jammes. Toute personne désirant se promener ou apporter son aide peut rejoindre le cortège. Il suffit de penser à porter un vêtement ou un accessoire bleu pour l'occasion !



La marche bleue : l'occasion de faire se rencontrer les générations. Archives T. C.

À NOTER

Soirée jeux de société

Lud'Orthez organise une soirée jeux de société le mercredi 8 octobre à partir de 18h à la maison Gascoin. L'occasion de découvrir de nouveaux jeux ou de faire découvrir les siens ! Il sera possible d'adhérer à l'association sur place (8 euros individuelle, 20 euros famille).

La situation du cinéma inquiète toujours les élus d'opposition

Les élus d'opposition relancent le débat sur la gestion du cinéma, alors que sa délégation de service public arrive à terme.

Le sujet du cinéma revient régulièrement dans les discussions du conseil municipal. Les élus d'opposition s'inquiètent de la situation de l'établissement, qui a vu trois de ses salariés partir en 2024 à quelques semaines d'intervalle.

Un jugement aux Prud'hommes

Ainsi, à la fin du mois de septembre, en fin de séance, Pierrette Domblandes adresse une réflexion au maire : « Nous avions déjà demandé pourquoi l'ensemble des salariés avait quitté le Pixel en 2024 et vous aviez éludé les problèmes concernant le personnel [...] Or, aujourd'hui la plainte déposée aux prud'hommes par une des salariées confirme amplement les difficultés rencontrées par les salariés. Force est de constater que par manque de courage et de vigilance de votre part, et sans doute aussi en raison de l'inertie des principaux responsables du cinéma, les trois salariés de la structure [...] se sont retrouvés, et sont toujours, dans la précarité. »



Le Pixel a connu des changements dans les équipes en 2024. Archives B. R.

Elle poursuit, rappelant que le maire avait assuré en juin dernier que le délégataire avait « fait au mieux. [...] Cela aurait pu conduire à des difficultés supérieures s'il avait fallu poursuivre la judiciarisation ». Elle ajoute : « La judiciarisation a eu lieu, engagée depuis le 12 juillet 2024, elle s'est poursuivie suite au départ des trois salariés. Pour preuve, un jugement prud'homal a été prononcé à l'encontre du délégataire de service public en août 2025. » Pierre Domblandes termine en questionnant le premier édile : « Par conséquent, ou bien DCPMC (Du cinéma plein mon cartable, le gestionnaire, NDLR) a manqué de transparence avec vous, et donc

comment faire confiance à un organisme qui cacherait des faits graves ? Ou bien vous avez voulu nous cacher une partie de la vérité, et c'est grave aussi. Monsieur le maire, pouvez-vous nous dire clairement ce qu'il en est ? »

Des « affaires internes »

Emmanuel Hanon prévient d'entrée : « Vous m'interrogez à nouveau sur les difficultés rencontrées par DCPMC, je vais vous faire la même réponse que précédemment. Les relations entre employeurs et employés sont internes à une structure. Le délégataire n'a pas à s'immiscer dans les affaires internes du délégataire, ce serait outrepasser ses droits. » Il

ajoute ensuite qu'il préfère « rester très général car ce ne sont pas les cas particuliers qui doivent nous occuper. Ce n'est pas un manque de courage, c'est plutôt du discernement. Ce que je pose, ce sont des constats de faits ».

Il précise : « Quand un salarié dépose sa démission ou demande une rupture conventionnelle, il est illusoire de penser que les relations puissent s'arranger et que l'employeur saura le retenir. Les causes sont souvent multiples. Instruire, comme vous le faites, le procès à charge d'une des deux parties en dit long sur la motivation de cette question et l'angle que vous choisissez en mettant en cause mon courage et ma vigilance... »

Emmanuel Hanon assure ne manquer « ni de l'un ni de l'autre. Vous amalgamez les situations individuelles à charge d'une des parties et au passage, parce que c'est si facile, vous cherchez à m'égratigner un peu. Mais j'assume la position qui était déjà la mienne lors du dernier conseil : le délégataire n'avait guère d'autre choix que d'agir tel qu'il a agi. » Il conclut : « Ce qui devrait nous importer à tous, c'est que le cinéma d'Orthez puisse se maintenir et offrir à notre cité ce pour quoi il a été construit. Il est un atout, il faut qu'il le reste ».

NINA DWORIANYN

La délégation de service public arrive à son terme

La délégation de service public du cinéma arrivera à son terme au premier trimestre 2026. « En réalité, elle se terminait en avril 2026 mais je pense que la future équipe aura autre chose à gérer que ça, donc on a avancé la date au 1er mars », explique le maire Emmanuel Hanon. Pour rappel, l'équipement appartient à la mairie mais est géré par un délégataire extérieur. Actuellement, c'est l'as-

sociation Du cinéma plein mon cartable qui assure la gestion des deux salles orthéziennes.

« Depuis l'ouverture de cet équipement en 2014, l'activité du cinéma n'a cessé de se développer et le Pixel est devenu un équipement culturel incontournable car il a su développer des partenariats avec l'ensemble des acteurs socioculturels du territoire et proposer des animations culturelles pour tous

les publics », peut-on lire dans le cahier des charges de la délégation de service public publiée récemment. En effet, en 2024, le Pixel affiche plus de 49 000 entrées et parvient à conserver depuis plusieurs années quatre labels : art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire.

La Ville précise donc, dans le cahier des charges : « À travers ce

nouveau contrat, il est attendu de prestataire à la fois une continuité dans l'offre de services, la poursuite des actions de partenariat menées depuis sa mise en service mais également le développement d'animations visant à accroître la fréquentation tout en maintenant des tarifs attractifs. » Les offres sont à déposer avant le 23 octobre pour répondre à cette délégation de service public.

CLIN D'ŒIL

Des actions de prévention pour les collégiens de Fébus

Depuis plusieurs années, les collégiens de la cité scolaire Gaston Fébus profitent de sessions de sensibilisation au cyberharcèlement. En ce mois de novembre, ce sont tous les élèves de 4e qui ont pu participer aux séances animées par le gendarme Gardin, de la brigade d'Orthez. Ce dernier est adjoint référent scolaire et habitué à organiser ces rencontres. C'est à l'aide de vidéos et de visuels didactiques que le gendarme parvient à capter l'attention des jeunes. Ceux-ci, pourtant fêlés de réseaux sociaux, découvrent les tenants et aboutissants du cyberharcèlement, qu'ils ne soupçonnaient peut-être pas. Du harcèlement moral aux atteintes à la vie privée en passant par la violence quotidienne, l'attention des collégiens et la forte participation au débat montrent bien l'intérêt que portent les jeunes à ces thèmes qui les touchent au quotidien. D'autres actions de prévention sont prévues à la cité scolaire, notamment sur le sujet des addictions.



Les gendarmes abordent le sujet du harcèlement d'une manière ludique.
Thierry Costa

EN VILLE

ANIMATIONS

Des histoires pour les plus petits

Les livres, c'est aussi pour les tout-petits et pour cela la médiathèque déroule son tapis préféré : le tapis rouge ! Les petits (jusqu'à 3 ans) et leurs accompagnants sont invités à vivre tous ensemble un moment autour des livres pour la petite enfance : les bibliothécaires liront albums, comptines ou autres petites histoires... Le mercredi 19 novembre de 10h30 à 11h15, gratuit, sur inscription auprès de la médiathèque au 05 59 69 36 68.

Journée des droits de l'enfant ce jeudi

À l'occasion de la journée des droits de l'enfant, le centre socioculturel propose la pièce « Stop », jouée par les comédiens de la Troupette, le jeudi 20 novembre à 18h. Le défenseur des droits et une médiatrice familiale seront présents pour donner des informations afin de comprendre les mécanismes du harcèlement et connaître les outils pour agir. Gratuit et ouvert à tous.

Un exercice pour répondre à une attaque terroriste

Un exercice de la gendarmerie s'est déroulé ce lundi 17 novembre au cinéma : les militaires ont joué le scénario d'une attaque terroriste pour s'entraîner à y répondre.

Le ballet des gendarmes et des pompiers a attiré la curiosité des passants ce lundi matin, aux abords du cinéma. Les militaires ont mené un exercice pour répondre à une attaque terroriste. Le scénario a été pensé par un directeur d'exercice, les gendarmes ne le connaissaient pas à l'avance. Le coup de feu est donné peu avant 9h30 : deux faux terroristes arrivent en voiture devant le Pixel et prennent en otage une vingtaine de personnes à l'intérieur du cinéma. L'alerte est donnée, une première patrouille intervient quelques minutes après. Puis, c'est le PSIG (peloton de surveillance et d'intervention de la gendarmerie) qui intervient. Le coup de feu est donné peu avant 9h30 : deux faux terroristes arrivent en voiture devant le Pixel et prennent en otage une vingtaine de personnes à l'intérieur du cinéma. L'alerte est donnée, une première patrouille intervient quelques minutes après. Puis, c'est le PSIG (peloton de surveillance et d'intervention de la gendarmerie) qui intervient.

Un scénario original

Une première personne, blessée devant le cinéma est secourue et amenée au mur à gauche par les pompiers, présents également sur l'exercice, pour être soignée. Le faux terroriste empêche ensuite une intervention par la porte d'entrée, les militaires pénètrent donc dans le bâtiment par la sortie d'une salle. Ils progressent petit à petit et évacuent les otages au fur et à mesure. Dans le hall, ils neutralisent le premier terroriste, muni d'une ceinture d'explosifs.



C'est dans les toilettes de l'établissement que les gendarmes ont trouvé les affaires des faux terroristes, qui s'en sont échappés. Nicolas Sabatier



Les gendarmes ont réalisé cet exercice au cinéma Le Pixel. Nicolas Sabatier

Puis, en sécurisant les autres salles du cinéma, les gendarmes se rendent compte que le second attaquant s'est volatilisé. Il s'est changé dans les toilettes et s'est mêlé aux victimes pour sortir du bâtiment. Il sera reconnu grâce aux caméras de surveillance de l'établissement et arrêté au mur à gauche. L'exercice prend fin vers 11h20.

Tous les deux ans

En tout, près de 25 gendarmes de différentes brigades et une trentaine de pompiers ont été mobilisés sur cet exercice. Les otages étaient joués par des élèves de la cité scolaire de Mourenx. « Depuis les attentats du Bataclan en 2015, une circulaire nous de-

mande de faire ce genre d'exercice tous les deux ans », explique le chef d'escadron Rémi Galisié, commandant de la compagnie d'Orthez et en charge des opérations ce lundi matin. En effet, en 2023, c'est au Super U des Soans que l'exercice avait eu lieu. « C'est un exercice qui permet de faire travailler les primo intervenants ensemble », complète le commandant avant d'assurer : « Avec ce qui s'est passé dernièrement sur l'île d'Oléron, même si ce n'est pas de l'antiterrorisme pur, on peut être amené à intervenir partout ». À l'heure de tirer le bilan et avant le débriefing à chaud des différents services, il assure : « Tout s'est bien déroulé. C'est intéres-

sant de tester les moyens et les modes d'opération. Un exercice, quoi qu'il arrive, c'est toujours positif ! » D'autant que le petit « rebondissement du terroriste qui se change pour se cacher était très intéressant et plutôt inattendu », sourit le commandant pour conclure.

NINA DWORIANYN



L'intervention dans le cinéma aura duré plus d'une heure. Nicolas Sabatier



Dans la salle de cinéma, les gendarmes sont intervenus pour libérer des otages. Nicolas Sabatier

Béarn et Soule



Les hommes du Psig d'Orthez « sécurisent » l'une des deux salles du cinéma. Un pompier joue les maquilleurs et réalise de fausses plaies. Un des deux assaillants simule des tirs en l'air.
QUENTIN TOR / SO

ORTHEZ

En immersion dans un exercice antiterroriste

Quelques jours après les dix ans de l'attaque du Bataclan, les gendarmes du Psig de Pau ont simulé l'assaut du cinéma Le Pixel à Orthez où deux « terroristes » avec otages étaient retranchés. Récit d'une matinée détendue malgré le sérieux de l'exercice

Gabriel Blaise
g.blaise@sofomest.fr

« Il faut que je tire sur quelqu'un ? », demande un homme en capuche, fausse ceinture d'explosifs en carton et fusil factice en main, dans le hall du cinéma Le Pixel d'Orthez. « Non, ce n'est pas nécessaire », lui répond l'adjudant-chef du Peloton de surveillance et d'intervention de la gendarmerie (Psig) d'Orthez, moniteur d'intervention professionnel. C'est lui qui a écrit - et le seul à en connaître le contenu - le scénario de l'exercice antiterroriste qui s'est déroulé toute la matinée, ce lundi 17 novembre.

Des lycéens pour figurants

« Lui, c'est un 'terro'. À un moment, il

va te mettre un coup de crosse, tu vas tituber et tomber là », explique l'adjudant-chef à l'adresse d'une jeune fille, élève en classe Défense au lycée de Mourenx, qui va jouer les figurantes avec une vingtaine de ses camarades.

Certains sont dans les deux salles du cinéma, d'autres cachés derrière l'un ou l'autre des écrans, pour simuler des victimes d'une attaque avec prise d'otages. Les futurs « morts » sont des mannequins, disséminés çà et là. La revue d'effectifs est pour le moins déroutante : « Tu as trois décédés ici, tu as vu ? Tu es l'otage toi ? »

À côté de la trentaine de gendarmes mobilisés (dont douze du Psig), autant de pompiers du Sdis 64, dont les spécialistes du Grex, groupe d'extraction. Chargés d'évacuer les blessés, ils travaillent par binôme et

ne peuvent, en cas d'opération antiterroriste, s'avancer qu'avec les gendarmes, d'où l'importance d'exercices coordonnés.

Un pompier joue les maquilleurs et réalise de fausses plaies avec un savoir-faire certain. « C'est quel calibre ? » demande-t-il en maculant le bras d'une « victime » de faux sang.

« C'est trop lent ! »

Il est un peu plus de 9 heures quand débute la phase 1 de l'opération. L'entrée en scène des deux terroristes qui font feu et laissent une première victime, blessée, qui s'échappe et s'affale comme prévu sur une couverture, à l'extérieur. Les premiers gendarmes visibles depuis l'intérieur sont posés, arme à la main, derrière le muret dominant sur la route, en plein centre-ville.

« Si vous m'entendez, levez les bras !

Vous pouvez vous lever ? », crient-ils à l'adresse de la figurante, sous le regard médusé des passants qui n'ont pas encore lu les panneaux « exercice en cours ».

Le Psig choisira d'intervenir par l'arrière du bâtiment, côté sorties

« Tu as trois décédés ici, tu as vu ? Tu es l'otage toi ? »

des salles, pour les « libérer » une à une, tandis qu'une enceinte mobile crache des bruits d'explosions. « Un blessé ici, extraction rapide ! C'est trop lent ! »

Le lien radio semble fluide entre les différentes équipes. « Est-ce que la pièce est sécurisée ? » « Négatif. Il faut une reco (reconnaissance) en haut, en bas, deux binômes ! »

Un assaillant, celui à la ceinture d'explosifs, est rapidement « neutralisé » et gît dans le hall, mais l'avancée des hommes à l'intérieur des salles est très progressive et à 10 h 40, le second reste introuvable alors que la billetterie et la salle 1 sont encore à « sécuriser ». Il faut dire que le scénariste avait ajouté

TOUS LES DEUX ANS

« L'exercice s'inscrit dans des directives interministérielles consécutives à l'attentat du Bataclan, qui prévoient notamment de la formation et des exercices tous les deux ans », explique le chef d'escadron Rami Galhié, commandant de la compagnie de gendarmerie départementale d'Orthez. « La fonction d'intervention est essentielle pour les gendarmes et implique de ne jamais savoir ce sur quoi on va être engagé. Il y a deux ans, on était au Super U, avec une topologie et un contexte très différents, avec des gens âgés. Pour se préparer à un événement inconnu, la coopération et la capacité de commandement sont primordiales, d'où l'intérêt de cette mise en œuvre avec nos partenaires, comme le Sdis, ici. »

une même difficulté : le terroriste avait abandonné ses armes et s'était changé pour se mêler au public. Il faudra aux gendarmes utiliser les images de vidéosurveillance pour s'en apercevoir et interpellier le dernier assaillant. Malgré un lourd bilan (cinq morts, trois blessés dont un en urgence absolue), l'exercice est un succès : « La coordination entre gendarmes et sapeurs-pompiers a été parfaite, de même que la gestion des blessés », apprécie le moniteur d'intervention, en espérant, on l'imagine, ne jamais avoir à mettre en pratique tel exercice.

CONTACT

DCPMC Exploitation

Anthony ROUSSEL

Délégataire

dcpmci@gmail.com

Cinéma *Le Pixel* - Orthez

Estelle Bousquet

Directrice du Pixel

05 59 38 53 38

lepixelcinema@gmail.com

RENSEIGNEMENTS PUBLICS

DCPMC Exploitation

12 avenue de la gare – Pôle Image XL

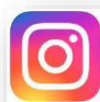
40 100 Dax

05 58 56 11 18

dcpmcinema@gmail.com

www.cinecartable.fr

Suivez-nous ...





● Une association de médiation culturelle ●

Une équipe de passionnés.es. de Cinéma



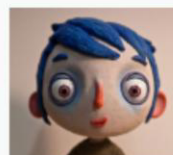
Hervé
Président



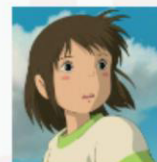
Anthony
Directeur



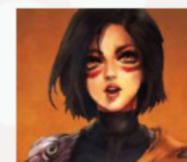
Nathalie
Responsable
logistique



Damien
Animateur



Killian
Animateur



Camille
Médiatrice



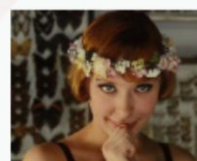
Marlène
Directrice
itinérant
& plein-air



Flora
Directrice
Cinéma Labouheyre



Estelle
Directrice
Cinéma Orthez



Marie Ophélie
Direction Adjointe
Cinéma Orthez



Franck
Projectionniste
Cinéma Orthez



35 000 élèves chaque
année au cinéma



Des actions de médiation,
d'initiation et de découverte
du cinéma



Des animations en salles,
médiathèques,
centres de loisirs



Ma Classe au cinéma :
La coordination des dispositifs nationaux
"Maternelle au cinéma", "Ecole et cinéma",
"Collège au cinéma"



Des actions de formation
pour tous



L'exploitation de salles de
cinéma et d'un
circuit itinérant



Un réseau de salles
partenaires



Des projections de cinéma
plein air

Suivez nous ...



cinecartable.fr

